

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205533

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100205533

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a ago
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale/ raso
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	105.5
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	altezza nastro 3/ lunghezza nastro 292 ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso, consunto e con cadute dei fili del ricamo; la parte superiore della faccia anteriore è stata sostituita, in buona parte, con un pannello di tela di cotone bianco; la fodera in diagonale di cotone è frutto di un rifacimento del XX secolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è confezionata con un numero imprecisato di pannelli di taffetas liseré ricamato ricamato in oro filato e lamellare, argento filato e seta policroma (gialla, rossa, rosa, viola, blu, azzurra, celeste, verde e nera). Al centro, in basso, un vaso stilizzato, contenente fiori policromi, è retto da una cornice curvilinea che si trasforma in due cornucopie, poste con andamento speculare orizzontale, dalle quali nascono fiori e foglie d'acanto stilizzate che disegnano eleganti volute, ornate da fiori e piume. Le volute si incontrano nella colonna centrale, per formare una mensola che regge una ghirlanda. Gli orli, le colonne e lo scollo sono rifiniti con un ricamo che imita un gallone intrecciato con andamento "ad otto". E' foderata con due pannelli di diagonale di cotone bianco; sul rovescio della faccia anteriore è cucito un nastro in tela di cotone color avorio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'ornato del parato, pur rifacendosi a modelli settecenteschi (si veda, ad esempio, C. BERTOLOTTO e G. AMPRINO (a cura di), Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto. Arredi sacri dal VII al XIX secolo, catalogo della mostra di Susa, Torino 1998, pp. 140-143, schede nn. 4-5 di M. P. Ruffino), è collocabile a cavallo fra Otto e Novecento. In questi decenni, infatti, venivano ripresi i decori dei secoli precedenti, ma interpretati e riletto con un gusto più ricco e sontuoso e pesante. Il parato appare confrontabile con l'insieme liturgico del XIX secolo di Santa Maria della Steccata a Parma (L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), "Per uso del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata. Argenti/ Tessuti, catalogo della mostra, Parma 1991, pp. 218-219, scheda n. 135 di M. Cuoghi Costantini), con una pianeta, datata a cavallo fra Otto e Novecento del Museo Diocesano di

NSC - Notizie storico-critiche

Brescia (Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, pp. 168-169, scheda n. 77 di A. Geromel Pauletti), con due pianete, datate a cavallo dell'Otto e Novecento, ora conservate presso il Museo Diocesano di Trento (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, pp. 202-203, schede nn. 164-165 di D. Digilio) e con la pianeta, collocata agli inizi del XX secolo, del Museo di Arte Sacra di Ferruccia (M. C. MASDEA (a cura di), Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo alla Ferruccia, catalogo della mostra, Prato 2000, p. 84, scheda n. 11 di P. Peri). Suggestisce una datazione a cavallo fra il XIX e il XX secolo soprattutto il tessuto impiegato: i piccoli decori fortemente stilizzati, la scelta dei piccoli gigli, l'intreccio creato dai tralci sono elementi che indicano tale datazione, come attestano le numerose testimonianze giunte fino ai nostri giorni (si veda, a esempio, D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, tav. 222; C. BUSS (a cura di), Seta il Novecento a Como, catalogo della mostra di Como, Cinisello Balsamo 2001, p. 97; D. E. BLUM, The Fine Art of Textiles. The Collections of the Philadelphia Museum of Art, Milano 1997, p. 36, scheda n. 54 e soprattutto il vasto repertorio pubblicato da G. FANELLI e R. FANELLI, Il tessuto moderna. Disegno Moda Architettura 1890 1940, Firenze 1976).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208172

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)