

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205536

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100205536

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ laminatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione ad ago
MTC - Materia e tecnica	paillettes
MTC - Materia e tecnica	filato di seta sintetico/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99.5
MISL - Larghezza	65
MISV - Varie	alttezza nastro 2.5/ lunghezza nastro 257
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è confezionata con 6 frammenti di gros di seta giallo laminato ed è foderata con 4 frammenti di taffetas sintetico viola. Sulle colonne è ricamata una palma stilizzata che nasce da una coppia di foglie d'acanto che si ripiegano in eleganti girali che si snodano sulle colonne laterali, decorate da eleganti gigli e da girali vegetali. Le colonne sono evidenziate da un doppio nastro che che si intreccia formando cornici ovali e esagonali. Sulla faccia posteriore, in basso, è ricamato il monogramma "SCL", inserito fra una coppia di foglie stilizzate e sormontato da una corona. I bordi sono ricamati con un motivo nastroforme. Sul rovescio della faccia anteriore, all'altezza del petto, è cucito un nastro in gros di cotone rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	onoraria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Sulla faccia posteriore, in basso
ISRI - Trascrizione	"S C L"
	Sfortunatamente non è stato possibile sciogliere il monogramma ricamato sulla faccia posteriore della pianeta, che avrebbe fornito utili indicazioni per la datazione dell'insieme liturgico. Sulla base dell'elegante e calligrafica resa degli elementi vegetali e della stilizzazione dei fiori e dei tralci fronzuti, si colloca il parato fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, come confermano i confronti con manufatti datati in questo torno di anni, come ad esempio il piviale, datato all'ultimo quarto del secolo, della Basilica del santo a Padova (D. DAVANZO POLI (a cura di), Basilica del Santo. I tessuti,

NSC - Notizie storico-critiche

Roma 1995, p. 132, scheda n. 110) e la pianeta, collocata agli inizi del Novecento, del Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, p. 203, scheda n. 165 di D. Digilio). Sono raffrontabili con il parato anche alcuni manufatti genericamente datati al XIX secolo, ad esempio il parato conservato presso Notre-Dame des Doms di Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 56, scheda n. 34 di E. Dutocq e O. Valansot) e l'abito della Madonna conservata presso il Museo Diocesano di Brescia (Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, p. 162, scheda n. 63 di M. Rosadini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208150

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)