

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205542
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100205542

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manipolo
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
----------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale/ raso
MTC - Materia e tecnica	filato di seta sintetico
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	21
MISV - Varie	larghezza minima dell'aletta 8/ altezza gallone croci 5.5/altezza gallone orlo 2.5/ altezza nastro in gros di seta 3/ altezza nastro in gros sintetico 3/ altezza nastro in tela di cotone 3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso; la fodere in taffetas di seta è abrasa e consunta; negli altri cinque manipoli la fodera antica è stata sostituita con una in tela di cotone bianco o in diagonale di cotone bianco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I manipoli sono confezionati con un alto numero di frammenti di damasco broccato; uno è foderato con taffetas di seta ecru, due con tela di cotone bianca e tre con diagonale di cotone bianco. Le tre croci, poste al centro del troncone e sulle alette, sono realizzate con il gallone più alto, l'orlo delle alette è rifinito con il gallone più sottile. Sul rovescio, al centro, sono stati cuciti nastri in gros sintetico bianco, presenti in due manipoli, in gros di seta ecru, applicati su tre insegne, ed infine in tela di cotone bianco, posto sul sesto manufatto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La tecnica di tessitura, la vivacità e la freschezza nella resa del disegno, l'impiego di galloni settecenteschi, sono elementi che ci permettono di datare il damasco broccato al Settecento, il cui ornato ebbe un'ampia diffusione per tutto l'Ottocento, come ci testimoniano alcuni esempi giunti fino ai nostri giorni (si veda D. DAVANZO POLI (a cura di), Basilica del santo. I tessuti, Roma 1995, pp. 131-132, scheda n. 109; R. ORSI LANDINI, I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti, Firenze 1988, p. 146, scheda n. 80; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, pp. 193-194, 206-207, schede nn. 152, 169-170 di D. Digilio; A. R. MORSELLI e F. NIGRINI (a cura di), Le trame dell'invisibile: paramenti sacri a Castiglione delle Stiviere, catalogo della mostra, Castiglione delle Stiviere 1991, pp. 134-137,

NSC - Notizie storico-critiche

schede nn. 43-44; Forme e colori per il servizio divino. Paramenti sacri dal XVIII al XX secolo, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 140-141,150-151, schede nn. 37, 43 di M. P. Ruffino). Il tessuto appare confrontabile con testimonianze ancorate alla metà del secolo, ad esempio con la pianeta della Basilica del Santo a Padova (D. DAVANZO POLI (a cura di) , 1995, pp. 108-109, scheda n. 74), il baldacchino della chiesa di San Cipriano a Roverè (A. GEROMEL PAULETTI (a curadi), Le Stoffe degli Abati. Tessuti e paramenti sacri dell'antica Abbazia di Monastier e dei territori della Serenissima, catalogo della mostra, Treviso 1997, p. 72, scheda n. 26), i due laterali di una pianeta del Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), 1999, p. 147, scheda n. 94 di D. Digilio), il parato della collezione Cini (D. DAVANZO POLI, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi, in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 153, scheda n. 135). La composizione è inoltre ancora memore del gusto, tipico degli ultimi decenni della prima metà del Settecento, di coniugare elementi naturalistici con forme stilizzate e realizzate con trame metalliche, (si veda, ad esempio L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), "Per uso del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata. Argenti/ Tessuti, catalogo della mostra, Parma 1991, pp. 163-165, scheda n. 89 di I. Silvestri e pp. 165-167, scheda n. 90 di M. Cuoghi Costantini; F. FIORI, I paramenti, in Cravagliana. Segni artistici e storici negli arredi e nei paramenti sacri, Novara 2001, pp. 130-131, scheda n. 15; Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, p. 152, scheda n. 46 di M. Rosadini; A. GEROMEL PAULETTI, 1997, pp. 60-61, scheda n. 20; Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 79, scheda n. 68 di E. Dutocq e O. Valans; M. VILLOTTA (a cura di), I paramenti sacri tra storia e tutela, Tavagnacco 1996, pp. 150-151, scheda n. 52 di M. L. Mansi). Il tessuto potrebbe essere stato realizzato da una manifattura italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208112

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)