

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205542
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100205542

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	velo di calice
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
----------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale

MIS - MISURE

MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	57
MISV - Varie	altezza merletto 2/ altezza II velo 55/ larghezza II velo 58

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso; la fodera è cnsunta e abrasa, la fodera in diagonale di cotone di uno dei due veli è il risultato di un rifacimento del XX secolo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entrambi i veli sono realizzzati con un pannello di damasco broccato, uno dei due manufatti è foderato con un pannello di taffetas ecru, mentre il secondo con un pannello di diagonale di cotone bianco. L'orlo è rifinito con un merletto a fuselli, eseguito con oro filato e lamellare, decorato con un motivo a piccole valve.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tecnica di tessitura, la vivacità e la freschezza nella resa del disegno, l'impiego di galloni settecenteschi, sono elementi che ci permettono di datare il damasco broccato al Settecento, il cui ornato ebbe un'ampia diffusione per tutto l'Ottocento, come ci testimoniano alcuni esempi giunti fino ai nostri giorni (si veda D. DAVANZO POLI (a cura di), <i>Basilica del santo. I tessuti</i>, Roma 1995, pp. 131-132, scheda n. 109; R. ORSI LANDINI, <i>I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti</i>, Firenze 1988, p. 146, scheda n. 80; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), <i>Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino</i>, Trento 1999, pp. 193-194, 206-207, schede nn. 152, 169-170 di D. Digilio; A. R. MORSELLI e F. NIGRINI (a cura di), <i>Le trame dell'invisibile: paramenti sacri a Castiglione delle Stiviere</i>, catalogo della mostra, Castiglione delle Stiviere 1991, pp. 134-137, schede nn. 43-44; <i>Forme e colori per il servizio divino. Paramenti sacri dal XVIII al XX secolo</i>, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 140-141, 150-151, schede nn. 37, 43 di M. P. Ruffino). Il tessuto appare confrontabile con testimonianze ancorate alla metà del secolo, ad esempio con la pianeta della Basilica del Santo a Padova (D. DAVANZO POLI (a cura di) , 1995, pp. 108-109, scheda n. 74), il baldacchino della chiesa di San Cipriano a Roverè (A. GEROMEL PAULETTI (a curadi), <i>Le Stoffe degli Abati. Tessuti e paramenti sacri dell'antica Abbazia di Monastier e dei territori della Serenissima</i>, catalogo della mostra, Treviso 1997, p. 72, scheda n. 26), i due laterali di una pianeta del Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), 1999, p. 147, scheda n. 94 di D. Digilio), il parato della collezione Cini (D. DAVANZO POLI, <i>La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi</i>, in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 153, scheda n. 135). La composizione è inoltre ancora memore del gusto, tipico degli ultimi decenni della prima metà del Settecento, di coniugare elementi naturalistici con forme stilizzate e realizzate con trame metalliche, (si veda, ad esempio L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), "Per uso del santificare et adornare". <i>Gli arredi di Santa Maria della Steccata. Argenti/ Tessuti</i>, catalogo della mostra, Parma 1991, pp. 163-165, scheda n. 89 di I. Silvestri e pp. 165-167, scheda n. 90 di M. Cuoghi Costantini; F. FIORI, <i>I paramenti</i>, in Cravagliana. <i>Segni artistici e storici negli arredi e nei paramenti sacri</i>, Novara 2001, pp. 130-131, scheda n. 15; <i>Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia</i>, Venezia 1998, p. 152, scheda n. 46 di M. Rosadini; A. GEROMEL PAULETTI, 1997, pp. 60-61, scheda n. 20; <i>Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle</i>, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 79, scheda n. 68 di E. Dutocq e O. Valans; M. VILLOTTA (a cura di), <i>I paramenti sacri tra storia e tutela</i>, Tavagnacco 1996, pp. 150-151, scheda n. 52 di M. L. Mansi). Il tessuto potrebbe essere stato realizzato da una manifattura italiana.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208007

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)