

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205547
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSF - A	1740
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
-------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	tessuto
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MIS - MISURE	
MISV - Varie	rapporto 39/ altezza tessuto 54/ altezza gallone 3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da una pianeta, una stola, un manipolo, una borsa ed una borsa, è realizzato con lampasso lanciato broccato con trame in seta policroma (blu, azzurra,viola, verde e rosa) e in argento filato . Sullo sfondo raso, realizzato con un ordito salmone, si snodano, al centro e in senso verticale, trionfi di fiori e foglie stilizzati, incorniciati, lateralmente da nastri sinuosi in pizzo dai quali si originano foglie e grossi fiori stilizzati; alle setremità trionfi di fiori e foglie letti sia in modo fantastico che in modo naturalistico. Il decoro è formato, oltre che dalle trame broccate, trattenute da un ordito bianco di legatura, anche dalla trama di fondo verde e da una trama lanciata bianca. Il servizio liturgico, tranne il velo, è rifinito con un gallome in argento filato, decorato con un bastoncino obliquo posto all'interno di una cornice polilobata
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il decoro del lampasso è ancora strettamente legato al motivo "a pizzo", nei decenni a cavallo fra il Sei ed il Settecento, come si evince dal confronto con alcune testimonianze giunte fino ai nostri giorni, come ad esempio il frammento in lampasso liseré lanciato e broccato dell'Abegg, datato al primo terzo del secolo ed ascritto alla Francia (A. GRUBER, Das Spitzenmuster im 18. Jahrhundert Les motifs à dentelle au XVIII° siècle, catalogo della mostra di Riggisberg, Berna 1979, p. 13, scheda n. 6), il parato, in lampasso liseré broccato, datato al 17209-1730, conservato presso Notre-Dome des Doms di Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 65, scheda n. 49 di E. Dutocq e O. Valansot) e la pianeta, in lampasso liseré lanciato e broccato, ascritto ad una manifattura veneta e datato al primo quarto del Settecento del Museo Diocesano Tridentino (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, trento 1999, p. 90, scheda n. 42 di D. Digilio). Rispetto a queste testimonianze, però, nella struttura decorativa del tessuto vercellese i motivi floreali assumono una maggiore importanza e sono raffigurati con un maggior naturalismo, secondo un gusto che si diffonde a partire dagli anni 30 e che sfocierà nella tecnica, ideata da Jean Revel, del "point rentré" (C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del

NSC - Notizie storico-critiche

XVIII secolo, Milano 1992, p. 53). Una datazione al quarto decennio del Settecento appare confermata dal confronto con testimonianze coeve, quali il frammento di broccato lampasso, attribuito a manifatture italiane o francesi e datato al 1720-1735, della collezione Keir (M. KING e D. KING, *European Textiles in the Keir Collection 400 BC to 1800 AD*, Londra-Boston 1990, p. 268, scheda n. 207), il lampasso lanciato e broccato, datato al 1730-1740 e attribuito a manifatture francesi o veneziane, impiegato per realizzare un parato conservato nella pieve di S. Maria Assunta a Gemona (M. VILLOTTA (a cura di), *I paramenti sacri tra storia e tutela*, Tavagnacco 1996, pp. 124-125, scheda n. 39 di M. Villotta), alcuni frammenti di lampassi liseré, lanciati e broccati, attribuiti alla Francia e datati al quarto decennio del Settecento, conservati presso il Kunstgewerbemuseum di Monaco (B. MARKOWSKY, *Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts*, Colonia 1976, p. 310, schede n. 526-527 e p. 313, scheda n. 534), la pianeta in damasco broccato, attribuito all'Italia o alla Francia e datato al secondo quarto del Settecento, della Basilica del santo a Padova (D. DAVANZO POLI (a cura di), *Basilica del Santo. I tessuti*, Roma 1995, (pp. 100-102, scheda n. 61) il frammento, ascrivito a Venezia e datato al 1730 circa, conservato presso il Museo del Tessuto di Prato (R. BONITO FANELLI, *Five centuries of italian textiles. A selection from the Museo del Tessuto Prato*, catalogo della mostra, Prato 1981, p. 270, n. 81), i teli in broccatello, di ambito italiano e collocato alla fine del primo terzo del secolo, del Museo Civico di Treviso (D. DAVANZO POLI (a cura di), *Tessuti Antichi. Tessuti - Abbigliamento - Merletti - Ricami Secoli XIV-XIX*, catalogo della mostra, Treviso 1994, p. 74, scheda n. 91). un frammento di lampasso liseré broccato, ascrivito alla Francia e datato al 1725-1730, della collezione Gandini (D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna 1985, pp. 151-152, scheda n. 39) e, infine con il lampasso liseré e broccato, attribuito ad una manifattura francese e datato al 1735, impiegato per confezionare un parato per la chiesa parrocchiale di Aulin (C. ARIBAUD, *Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII^e-XVIII^e siècles*, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, p. 69 e p. 142, scheda n. 23). Il tessuto, nato probabilmente per l'abbigliamento femminile, potrebbe essere stato realizzato da una manifattura francese, come si evince dall'altezza della pezza e dalle cimose poco curate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208187

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.	pp. 310, 313
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 526-527, 534
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gruber A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonito Fanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 270, n. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Guandalini G./ Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
BIBI - V., tavv., figg.	n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	King M./ King D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 268, n. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-102, n. 61
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Villotta M.

BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69, 142, n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 90, n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merveilles d'Or & de Soie
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 65, n. 49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)