

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205550

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A 1740

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cotone/ diagonale o saia

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	tessuto
MIS - MISURE	
MISV - Varie	rapporto 42/ altezza scollo e colonne gallone 5/ altezza gallone orlo 2.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da una pianeta, una stola ed un manipolo, è realizzato con gros de Tours ecrù liseré broccato. Sullo sfondo, decorato con una rete a maglie cuse romboidali, realizzata con la tecnica del liseré, si snoda la ricca composizione, eseguita con broccature in oro filato, argento filato e lamellare e seta policroma rosa, arancio, mattone, blu, azzurra, verde, gialla, viola e lilla, che si sviluppa, in modo speculare, intorno ad un asse centrale. Da un trionfo, formato da elementi architettonici dorati, fiori naturalistici e stilizzati, si dipartono, verso destra e sinistra, ghirlande floreali che terminano in bouquets naturalistici che si stagliano su una cornicedorata a stella. Il servizio liturgico è rifinito con galloni, in oro filato, di diversa altezza; ma entrambi decorati con un motivo a palmette stilizzate ed è foderato con tela di cotone bianca.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nel tessuto sono coniugati elementi desunti dalla tipologia "bizarre", ad una resa naturalistica e tridimensionali degli elementi vegetali; secondo un gusto che si diffuse nel quarto decennio del Settecento, in particolare dopo il 1732-33, quando Jean Revel, pittore e disegnatore attivo nelle manifatture lionesi, introdusse il "point rentré", tecnica presente nel manufatto vercellese, che permetteva di ottenere quelle sfumature che creavano l'effetto di profondità e naturalezza (P. THORNTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, pp. 116-124; M. CUOGHI COSTANTINI, I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia, in D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, , Bologna 1985, pp. 49-50; C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 53). Fra le testimonianze confrontabili con il tessuto del parato si possono ricordare l'insieme liturgico, eseguito in gros de Tours broccato, datato intorno al 1730-1735, di Cravagnana (F. FIORI, I paramenti, in Cravagliana. Segni artistici e storici negli arredi e nei paramenti sacri, Novara 2001, pp. 130-131, scheda n. 15), il parato in taffetas lanciato broccato, datato alla metà del secolo ed attribuito alla Francia, della collezione Cini (D. DAVANZO POLI, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi,

NSC - Notizie storico-critiche

in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 157, scheda n. 139), la pianeta, in cannellato semplice di fabbricazione francese e datato alla metà del secolo, del Museo Diocesano di Brescia (Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, p. 152, scheda n. 46 di M. Rosadini), le colonne centrali, in taffetas broccato di manifattura lionese e datato al 1740-1750, di una dalmatica conservata nel Museo Diocesano di Trento (D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, pp. 128-129, scheda n. 78 di D. Digilio), il parato in gros de Tours liseré broccato, di manifattura francese e collocato nel 1735-1740, della chiesa della B. V. delle Grazie di Udine (M. VILLOTTA (a cura di), I paramenti sacri tra storia e tutela, Tavagnacco 1996, pp. 68-69, scheda n. 12 di M. B. Bertone), con la pianeta donata nel 1738 dagli emigrati valtellinesi (G. SCARAMELLINI (a cura di), I tesori degli emigranti. I doni degli emigrati della provincia di Sondrio alle chiese di origine nei secoli XVI-XIX, catalogo della mostra di Sondrio, Cinisello Balsamo 2002, p. 361, scheda n. 344 di G. Perotti), il parato in gros de Toursa liseré broccato, di ambito francese e datato verso il 1745, conservato nella chiesa di Notre-Dame des Doms ad Avignone (Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, pp. 74-75, scheda n. 62 di E. Dutocq e O. Valansot), alcuni parati, datati fra il 1735 ed il 1740 di Santa Maria della Steccata a Parma (L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), "Per uso del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata. Argenti/ Tessuti, catalogo della mostra, Parma 1991, pp. 163-165, discheda n. 89 di I. Silvestri e pp. 165-168, schede nn. 90-91 di M. Cuoghi Costantini), il servizio liturgico del Santuario di S. Luigi Gonzaga a Castiglione delle Stiviere (A. R. MORSELLI e F. NEGRINI (a cura di), Le trame dell'invisibile: paramenti sacri a Castiglione delle Stiviere, catalogo della mostra, Castiglione delle Stiviere 1991, pp. 66-67, scheda n. 9), il parato della chiesa di San Michele Arcangelo in Abbazia a Siena (M. CIATTI (a cura di), "Drappi, velluti, taffetà et altre cose". Antichi tessuti a Siena e nel suo territorio, catalogo della mostra, Siena 1994, p. 191, scheda n. 117 di S. Bogi), la pianeta del Museo del Tesoro della Cattedrale di Savona (M. TASSINARI (a cura di), Tessuti e ricami preziosi, in G. ROTONDI TERMINIELLO (a cura di), Un'isola di devozione a Savona. Il complesso monumentale della Cattedrale dell'Assunta. Duomo, Cappella Sistina, Palazzo Vescovile, Oratorio di N. S. di Castello, Savona 2002, p. 266, fig. 277) e, infine, il frammento della Collezione Gandini (D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 169-170, scheda n. 63 di M. Cuoghi Costantini). Il tessuto, realizzato da una manifattura francese, era probabilmente destinato all'abbigliamento femminile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 208153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Guandalini G./ Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170, n. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 157, n. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-168, nn. 89-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morselli A.R./ Negrini F.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciatti M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 191, n. 117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Villotta M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69, n. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Indue me Domine
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 152, n. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Digilio D./ Primerano D.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129, n. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merveilles d'Or & de Soie
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75, n. 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiori F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scaramellini G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 361, n. 344

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tassinari M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 277

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)