

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205642

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Borgosesia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSF - A 1626

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Martinolio Cristoforo detto Rocca

AUTA - Dati anagrafici 1599 ca./ post 1664

AUTH - Sigla per citazione 00001472

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISS - Spessore</b>	7.5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 2.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la superficie è caratterizzata da una diffusa croquellatura, con cadute della pellicola pittorica; i colori sono inscuriti; la cornice è stata sostituita

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Davanti ad un gruppo roccioso è rappresentato Cristo disteso sul sudario e con la corona di spine; ha la testa e il busto trattenuta da una figura femminile ammantata. Dietro Gesù sono rappresentate due donne velate da un manto: una è vista di profilo, ha le braccia aperte e il sguardo rivolto verso il viso di Cristo; la seconda è inginocchiata e trattiene il braccio destro del Messia. Alle spalle delle due figure femminili è rappresentata la Madonna aureolata, con le mani congiunte davanti al petto. Alla sinistra della Vergine è Giuseppe d'Arimatea che trattiene al petto forse una tenaglia. All'estrema destra, sono presenti S. Giovanni, con il volto celato dalle mani e alle sua spalle emerge un volto maschile. In secondo piano sono raffigurate le tre croci. La cornice è in legno dorato

**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 72 12 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri: Nuovo Testamento; vita di Gesù. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; Maria Maddalena; Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; San Giovanni Evangelista. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Oggetti: croci. Paesaggi. Piante.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'archivio della parrocchiale è conservato un documento in cui emerge che verso il 1625-1626 il pittore Rocca venne pagato lire 70 per il quadro della cappella dei morti (sec. XVII, faldone IV, doc. 83). L'opera, come sottolineano la Dell'Omo e Ferro, è ricordata fin dal 1628 come pala d'altare della Cappella dei Morti (sull'opera si veda C. DIONISOTTI, La Vallesesia e il Comune di Romagnano, Torino 1871, p. 61; C. DEBIAGGI, Dizionario degli artisti valsesiani dal XIV al XX secolo, Varallo 1968, p. 112; ; La pittura del Sei e Settecento nel Novarese, Novara 1996, p. 225, scheda n. 871 di F. M. Ferro e M. Dell'Omo)L'affresco è un esempio dell'attività di Vitaliano Grassi, nato a Romagnano Sesia dal pittore Tarquinio Grassi e morto a BorgosesiaLa critica colloca quest'opera dopo i cicli d'affreschi, datati al 1739 della cappella di S. Antonio da Padova, nella chiesa di S. Antonio Abate e della volta della chiesa di S. Crice a Riva, presso Chieri (C. CONTI, Notizie Storiche", in "Parrocchia di Borgosesia", numero unico, 1945, p. 12; C. CAMELLINO, Grassi, Vitalino, in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dal XI al XX secolo, vol. VI, Torino 1974, p. 152; S. ZUFFI, Grassi, Vitalino, in La pittura in Italia. Il Settecento, Milano 1989, vol. II, p. 743; C. DEBIAGGI, Il pittore Vitaliano Grassi. La sua attività a Vercelli. Una volta con affreschi in Palazzo Longasco, in "Bollettino Storico Vercellese", anno XXX, n. 2, 2001, p. 75; ID. Grassi, Vitalino,

in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 58, Roma 2002, pp. 694-695). La critica interpreta generalmente il dipinto come "Giobbe che rampogna i familiari" (C. CONTI, 1968, p. 89; C. DEBIAGGI, 2001, p. 75; ID. 2002, p. 695); ma il soggetto dovrebbe essere interpretato come "Giobbe deriso dalla moglie", come si evince dall'atteggiamento dei personaggi rappresentati nella scena (L. REAU, Iconographie de l'Art Chrétien, Parigi 1956, Tomo II, vol. I, p. 316).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 208348

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1625/ 1626

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Bovenzi G.L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Sanguineti D.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)