

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205651
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Borgosesia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Borgosesia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1889
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1674
DTSF - A	1674

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gianoli Pier Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1692 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001121
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	314
MISL - Larghezza	174
MISP - Profondità	8
MISV - Varie	altezza cornice 7/ larghezza cornice 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La vernice è annerita, cadute del colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è inserito in una cornice in legno dorato. Al centro della tela è raffigurata la vergine, assisa in trono, che trattiene sulle ginocchia Gesù Bambino; il quale protende le braccia verso S. Antonio, con la tonaca, inginocchiato e che trattiene un giglio. A sinistra, è rappresentato S. Rocco, visto di tre-quarti, con l'abito da pellegrino, il bastone e che segna, con la mano destra, le piaghe del ginocchio. Sull'ultimo scalino posto alla base del trono è presente un libro dipinto aperto. Alle spalle del gruppo alcuni putti alati sorreggono una cortina che cela colonne rastremate.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (ROCCO) 1 : 11 H (ANTONIO) 1: 11 G 24: 11 G 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine; Gesù Bambino; S. Rocco; S. Antonio da Padova. Figure: angioletti. Abbigliamento religioso. Attributi: (S. Rocco) bastone da pellegrino; piaghe; libro. Attributi: (S. Antonio da Padova) gigli. Oggetti: cortina. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	Come scrive Carlo Conti, per la costruzione della strada di accesso al ponte sul Sesia, nel 1889 si abbatté la chiesa di S. Rocco, eretta nel 1643 e si decise di costruire la cappella di S. Rocco all'interno della chiesa parrocchiale, "trasportandovi il quadro rappresentante la B. V. con S. Rocco e S. Antonio che si trovava sull'altare" (C. CONTI, Notizie Storiche", in "Parrocchia di Borgosesia", numero unico, 1945, p. 12). L'opera illustra il ruolo centrale del Gianoli nel panorama artistico valsesiano nei primi decenni del Seicento (sul pittore si veda S. A. COLOMBO, Pier Francesco Gianoli, in M. GREGORI (a cura di), Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta dal Medioevo al Settecento, Milano 1996, p. 298 e A. ANCILOTTO, Gianoli, Pier Francesco, in

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 54, Roma 2000, pp. 545-547). Il dipinto, datato al 1674 dalla Dell'Omo e dal Ferro (La pittura del Sei e Settecento nel Novarese, Novara 1996, p. 153, scheda n. 387 di F. M. Ferro e D. Dell'Omo), è citato da Romano (G. ROMANO, Resistenze locali alla dominazione torinese, in G. ROMANO (a cura di), Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province, Torino 1988, p. 364) e dall'Astrua (M. DI MACCO e G. ROMANO (a cura di), Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento, catalogo della mostra, Torino 1989, p. 237, scheda n. 260 di P. Astrua)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 208320

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti C.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 237

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dell'Omo M./ Ferro F.M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, n. 387

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombo S.A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ancilotto A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	V. 54, pp. 545-547
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)