

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205657

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100205657

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manipolo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Borgosesia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata tessuto

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego sec. XVIII/ seconda metà

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	88.5
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>MISV - Varie</b>	larghezza minima delle alette 7.5/ altezza frangia 3/ altezza nastro 2/ lunghezza nastro 76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il tessuto è consunto e abraso, con cadute di alcune broccature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il manipolo è confezionato con almeno 5 frammenti di taffetas cangiante ed è foderato con 1 pannello di lino cerato. Le tre croci, poste al centro del troncone e sulle alette, sono realizzate con il gallone più alto.. I bordi delle alette sono rifiniti con una frangia in argento filato. Sul rovescio, al centro, è stato cucito un nastro in taffetas di seta verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il tessuto costituisce un esempio del motivo "a meandro" che caratterizza la produzione tessile del terzo quarto de Settecento: sullo sfondo si snodano tralci, galloni, pizzi, boa di pelliccia che, con un andamento sinuoso e a serpentina, percorre verticalmente il tessuto.La critica ha sottolineato come, nel sesto decennio del secolo, venissero preferiti tessuti leggeri e inconsistenti, spesso cangianti, e realizzati con armature semplici, quali il taffetas, il raso o il gros de Tours (M. CUOGHI COSTANTINI, I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia, in D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 51-52; C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 93).Una datazione a questi anni è confermata dal confronto con un frammento in taffetas lanciato e broccato, dio ambito francese, del Kunstgewerbemuseum di Monaco

**NSC - Notizie storico-critiche**

(B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 333, scheda n. 590), con un parato in taffetas de Tours broccato di Niscemi, ascritto all'Italia e datato al 1760 circa (G. CANTELLI ( a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, pp. 548-549, scheda n. 94 di J. L. Santoro), con il contemporaneo piviale, in taffetas broccato ascritto a manufatture francesi o italiane, di Piazza Armerina (ID. pp. 552-553, scheda n. 96, di G. Ericani), con il frammento in taffetas broccato, attribuito alla Francia o all'Italia e datato al 1755-1760, della Collezione Gandini (D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, p. 199, scheda n. 120 di I. Silvestri) e con il coevo frammento in taffetas broccato di ambito italiano, conservato nella medesima raccolta (ID. p. 201, scheda n. 123 di I. Silvestri). Si sottolinea, inoltre, come l'idea del meandro spezzato la si ritrova anche in un disegno di ambito francese, datato dubitativamente dal Thornton al 1754 (P. THORNTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, p. 186, Tav. 94B). Il tessuto nacque molto probabilmente per l'abbigliamento femminile, del quale imita anche il decoro formato da nastri che formano dei rigonfiamenti applicati sugli abiti, come illustra la veste di ambito francese e datato al 1770, conservata presso il Victoria and Albert Museum (N. ROTHSTEIN (a cura di). Four Hundred Years of Fashion, p. 126, scheda n. 19); un motivo ripreso spesso nei disegni dei tessuti, come testimoniano, ad esempio, il parato, in taffetas liseré broccato, ascritto all'Italia e datato al 1760 circa, della collezione Cini ( D. DAVANZO POLI, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi, in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 163, scheda n. 145) e la pianeta in taffetas lanciato e broccato, di produzione francese e datato al 1760-1770, Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, p. 156, scheda n. 53 di A. Geromel Pauletti). In assenza di documenti, si attribuisce dubitativamente il tessuto ad una manifattura francese o italiana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 208192

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Bovenzi G.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sanguineti D.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)