

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205657

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100205657

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manipolo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Borgosesia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata tessuto

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego sec. XVIII/ seconda metà

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	88.5
MISL - Larghezza	20
MISV - Varie	larghezza minima delle alette 7.5/ altezza frangia 3/ altezza nastro 2/ lunghezza nastros 76
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso, con cadute di alcune broccature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il manipolo è confezionato con almeno 5 frammenti di taffetas cangiante ed è foderato con 1 pannello di lino cerato. Le tre croci, poste al centro del troncone e sulle alette, sono realizzate con il gallone più alto.. I bordi delle alette sono rifiniti con una frangia in argento filato. Sul rovescio, al centro, è stato cucito un nastro in taffetas di seta verde.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il tessuto costituisce un esempio del motivo "a meandro" che caratterizza la produzione tessile del terzo quarto de Settecento: sullo sfondo si snodano tralci, galloni, pizzi, boa di pelliccia che, con un andamento sinuoso e a serpentina, percorre verticalmente il tessuto.La critica ha sottolineato come, nel sesto decennio del secolo, venissero preferiti tessuti leggeri e inconsistenti, spesso cangianti, e realizzati con armature semplici, quali il taffetas, il raso o il gros de Tours (M. CUOGHI COSTANTINI, I tessuti del '700: la seduzione della tecnologia, in D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 51-52; C. BUSS, Seta oro e argento. Le sete operate del XVIII secolo, Milano 1992, p. 93).Una datazione a questi anni è confermata dal confronto con un frammento in taffetas lanciato e broccato, dio ambito francese, del Kunstgewerbemuseum di Monaco

NSC - Notizie storico-critiche

(B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 333, scheda n. 590), con un parato in taffetas de Tours broccato di Niscemi, ascritto all'Italia e datato al 1760 circa (G. CANTELLI (a cura di), Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra di Vicenza, Catania 2000, pp. 548-549, scheda n. 94 di J. L. Santoro), con il contemporaneo piviale, in taffetas broccato ascritto a manifatture francesi o italiane, di Piazza Armerina (ID. pp. 552-553, scheda n. 96, di G. Ericani), con il frammento in taffetas broccato, attribuito alla Francia o all'Italia e datato al 1755-1760, della Collezione Gandini (D. DEVOTI, G. GUANDALINI, E. BAZZANI, M. CUOGHI COSTANTINI e I. SILVESTRI, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, p. 199, scheda n. 120 di I. Silvestri) e con il coevo frammento in taffetas broccato di ambito italiano, conservato nella medesima raccolta (ID. p. 201, scheda n. 123 di I. Silvestri). Si sottolinea, inoltre, come l'idea del meandro spezzato la si ritrova anche in un disegno di ambito francese, datato dubitativamente dal Thornton al 1754 (P. THORNTON, Baroque and Rococo Silks, Londra 1965, p. 186, Tav. 94B). Il tessuto nacque molto probabilmente per l'abbigliamento femminile, del quale imita anche il decoro formato da nastri che formano dei rigonfiamenti applicati sugli abiti, come illustra la veste di ambito francese e datato al 1770, conservata presso il Victoria and Albert Museum (N. ROTHSTEIN (a cura di). Four Hundred Years of Fashion, p. 126, scheda n. 19); un motivo ripreso spesso nei disegni dei tessuti, come testimoniano, ad esempio, il parato, in taffetas liseré broccato, ascritto all'Italia e datato al 1760 circa, della collezione Cini (D. DAVANZO POLI, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi, in "Civici Musei veneziani d'arte e storia. Bollettino, 1989, vol. XXXIII, n. 1-4", p. 163, scheda n. 145) e la pianeta in taffetas lanciato e broccato, di produzione francese e datato al 1760-1770, Indue me Domine. I tessuti liturgici del Museo Diocesano di Brescia, Venezia 1998, p. 156, scheda n. 53 di A. Geromel Pauletti). In assenza di documenti, si attribuisce dubitativamente il tessuto ad una manifattura francese o italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 208192

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Bovenzi G.L.
FUR - Funzionario responsabile	Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)