

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205658
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100205658

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	borsa del corporale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Borgosesia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	tessuto
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	sec. XVIII/ seconda metà

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto, con cadute delle broccature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La borsa è eseguita con un pannello di tessuto ed è foderata con un pannello di tela di lino. Per eseguire la tasca è stata impiegata tela di lino ecrù. Il gallone più alto rifinisce il bordo e crea la croce posta al centro del manufatto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto, elementi tipici del Settecento, quali ad esempio l'armatura cannellata, il meandro, i cestini di vinimi e i mazzi floreali, potrebbe essere una rilettura ottocentesca. Durante il XIX secolo, infatti, vennero riproposti, sia per l'arredo che per l'abbigliamento, disegni e motivi del secolo precedente, spesso scelti anche per confezionare abiti e arredi liturgici (D. DAVANZO POLI, Il tessile a Venezia tra '800 e '900, in S. FUSO e S. MESCOLA (a cura di), Mercato e travestimento. L'artigianato d'arte a Venezia fine '800 inizi '900, catalogo della mostra, Venezia 1984, pp. 13-14; C. BUSS, Il disegno a meandro nelle sete broccate: 1745-1775 dalle collezione di tessuti antichi Ermengildo Zegna, catalogo della mostra, Milano 1990, pp. 102-119; Forme e colori per il servizio divino. Paramenti sacri dal XVII al XX secolo, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 100-107, 136-137, scheda nn. 17-20, 35 di M. P. Ruffino)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

CMPN - Nome

Bovenzi G.L.

FUR - Funzionario responsabile

Sanguineti D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Rocco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)