

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207039
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna annunciata
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: appartamento reale, locale attiguo alla cappella retrostante la sala gialla
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2628
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	82
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	322
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1843
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1831
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Annunciazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Vacca Luigi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1826
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Savoia/ Hautecombe / Chiesa / cappella dei Principi
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1826**DTSF - A** 1826**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Vacca Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1778/ 1854**AUTH - Sigla per citazione** 00002280**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Savoia Carlo Felice di Re**CMMD - Data** 1826**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 61.5**MISL - Larghezza** 51.5**MISV - Varie** altezza con cornice 80/ larghezza con cornice 72.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore, ridipinture, aggiunte lungo i lati, sporcizia**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto, con relativo strato di supporto, è inserito in una cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni vegetali in pastiglia agli angoli. Raffigura il busto della Madonna annunciata nell'iconografia tradizionale: con abito bianco e manto azzurro, nell'atto di portare la mano destra al petto, rivolgendo lo sguardo in basso.**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 52 : 11 FF**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna. Abbigliamento.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	2628 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	113 su etichetta quadrata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice, lato destro, in basso
ISRI - Trascrizione	2150 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	accanto al dipinto
ISRI - Trascrizione	Affresco / Madonna su targhetta rettangolare entro cornice dorata staccata dalla cornice con grafia non originaria
	<p>Il dipinto, omissso nell'inventario del 1964, mutò più volte collocazione all'interno del castello: riscontrato nel 1927 nella "Sala del Monumento Tuscolano (46)", assente nel 1908 a causa della lacuna dei fascicoli tra i numeri 2084 e 2154, nel 1876 compare nella "27 Sala attigua [al Salotto di seguito alla Galleria del teatro]".</p> <p>Nell'inventario del 1855 è registrato nella "N. 32. Camera detta della Principessa Vittoria", nel catalogo di Sampietro "Camera in fondo alla galleria del teatro", mentre negli anni 1843 e 1831 figura nell' "Oratorio privato con annessa Sacrestia" n. 12, identificabile con la cappella dietro la sala gialla adiacente al luogo di conservazione attuale. Le voci inventariali più antiche, del 1831 e del '43, riferiscono che il frammento di dipinto murale apparteneva originariamente alla "chiesa d'Altacomba". La ricerca effettuata dallo schedatore per la tesi di laurea, "Nuovi risultati per la cultura e l'opera di Luigi Vacca", ha permesso di ricostruire le vicende del cantiere decorativo promosso da Carlo Felice di Savoia nel complesso abbaziale di Altacomba. Il dipinto in esame fu realizzato nel corso della prima campagna di lavori (avvenuta tra febbraio e giugno 1826) nella cappella dei Principi della chiesa, nel lato interno del muro che separa la cappella dal transetto. Qui Luigi Vacca rappresentò un'Annunciazione con la Vergine sulla sinistra, avvolta nel manto blu, l'arcangelo Gabriele a destra e l'Eterno tra due angeli. Questa parte di muro si deteriorò fin da subito a causa dell'umidità e l'Annunciazione "ebbe la disgrazia di restar machiato</p>

NSC - Notizie storico-critiche

stante la costruzione di muri vecchi e furono costretti di farle un sopramuro per doverlo rifare, ma l'architetto avendo visto che la Vergine era molto bella e di suo piacere la fe' tagliare, e ne fece un quadro, e scrisse al pittore che andasse a rifarlo, il quale fu in brevissimo tempo condotto a termine" (cfr. "Memorie biografiche" in Miscellanea Vico in SBAS). Secondo le "Memorie" suddette poi, durante la visita ad Altacomba compiuta nell'agosto del 1826, il re Carlo Felice ammirò le opere del Vacca e venuto a conoscenza del fatto che "la prima Vergine si era tagliata stante la belessa, il re chiese di vederla e gli piacque, e dal architetto se la fe' donare, diede ordine che fusse subito recata al Real Castello d'Agliè. Il re venendo al detto Castello fe' dimandare il pittore, il quale subito si presentò e gli fece molti eloggi de suoi lavori, quindi gli disse di seguirlo nelle sue camere e lo condusse nel suo piccolo oratorio e sopra il suo ginochiatojo gli fe' vedere la detta Vergine, la qual cosa il pittore gli empì l'anima di gioia vedendosi così molto stimato dal suo sovrano". La veridicità dell'episodio narrato è confermata dalla presenza dell'opera già nell'Inventario del Castello del 1831. Luigi Vacca (Torino giugno 1777 - ivi 6 gennaio 1854), figlio del pittore Angelo, compì la propria formazione nella Regia Accademia di Pittura e Scultura e contemporaneamente fece esperienza diretta del mestiere nel laboratorio paterno. Nominato pittore-scenografo con Patenti Regie del 1823, attivo per più di cinquant'anni nei maggiori teatri della regione insieme a Fabrizio Sevesi, ottenne l'incarico di professore dell'Accademia riformata da Carlo Felice. Oltre alla scenografia si dedicò con successo a campagne decorative in dimore private, della corte e alla pittura religiosa per numerosi edifici ecclesiastici (cfr. voce biografica di G. Gaia in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II pp.1052-1053; Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830", Torino 2002, p. 370 di Ruffino M. P.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210651

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Castello Ducale di Agliè.

FNTD - Data

1927

FNTF - Foglio/Carta

p. 94

FNTN - Nome archivio

ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

FNTS - Posizione

63

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 33
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello di Agliè, e negli edificii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855 .
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello di Agliè. Parte prima contenente la descrizione di tutti i mobili fissi ed infissi proprii del Castello, e notati nell'Inventario del 1831. Compilato il presente nel mese di settembre 1843.
FNTD - Data	1843
FNTF - Foglio/Carta	p. 24
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Castello d'Agliè. Inventario 1831.
FNTD - Data	1831
FNTF - Foglio/Carta	p. 16

FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	59
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 1052-1053 di Gaia G.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 370 di Ruffino M. P.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)