

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207054
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sovrapporta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cervi assaliti da cani da caccia
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: sala cinese, parete sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 3183

INVD - Data 1927

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 378

INVD - Data 1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 378

INVD - Data 1908

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 95

MISL - Larghezza 129

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche craquelures, cadute di colore, colore molto abraso e offuscato, sporcizia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La sovrapporta è inserita in una mostra lignea verniciata di colore rosso con cornice dipinta a foglie e decori vegetali. Raffigura l'assalto di cani da caccia ad un cervo ed un cerbiatto, sullo sfondo di un paesaggio collinare con edificio al centro.

DESI - Codifica Iconclass 43 C 11 12 4 : 25 H 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Animali: cani; cervo; cerbiatto. Vegetali. Paesaggi.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. illeggibile su etichetta ottagonale prestampata con bordo blu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. illeggibile su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La sovrapporta fa parte del corredo pittorico della sala cinese, "ambiente, già adibito nel corso dei secoli a varie funzioni, come ad esempio camera da letto [nel 1876] e sala da pranzo [nel 1908 e 1927, che] deve il nome odierno alla raccolta di opere cinesi e orientali in genere, qui collocata sul finire degli anni Cinquanta del Novecento". Gli arredi fissi e mobili sono databili a più fasi "lungo un arco temporale compreso tra la seconda metà del secolo XIX e il primo trentennio del XX. Ancora più recente, tra il 1927 e il 1964, è infine l'introduzione di tre dipinti con Animali, che, al pari di molti altri di soggetto analogo nel castello, sono talora riferiti allo specialista lombardo Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone, talaltra al figlio Giovanni" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, pp. 39, 92 n. 156). Si precisa inoltre che "lo &lt;&lt;specchio grande&gt;&gt; sopra il camino &lt;&lt;con cornice rossa dorata&gt;&gt; e il &lt;&lt;controcaminio ad olio&gt;&gt; con &lt;&lt;Un mazzo di fiori&gt;&gt; sono già in situ negli anni Settanta dell'Ottocento... il dipinto sopra la specchiera e le sovrapporte appaiono nel 1908... le due consolle e le porte nel 1927" (cfr. ibidem, p. 92 n. 155). In effetti lo spoglio degli inventari precedenti indica nel 1831, nella "29 Camera detta della Principessa Vittoria", una sola "portavolante antica su chiambрана colorita in verde con cornice dorata" e "2 Usci in due parti a pannelli" con "6 Quadri grandi creduti del Cignaroli" e "4 Altri meno grandi del medesimo Autore" (cfr. inventario del 1831, pp. 36-37). La descrizione rimane identica nel 1843 mentre nell'inventario del 1855 non sono citati gli arredi fissi. La collocazione delle tre sovrapporte risale dunque agli anni compresi tra il 1876 e il 1908 e non si esclude che possano essere state reimpiegate ed adattate delle tele già allestite in altri ambienti, realizzando una sala in stile per i soggetti ma stilisticamente non omogenea. In particolare le due sulla parete sinistra, raffiguranti scene di caccia, potrebbero forse essere riconosciute nei due dipinti registrati negli inventari del 1855 nella "sala di parata" e da Sampietro descritti ai numeri 178 "Paese, cani a caccia del Lupo" e 180 "Paese, caccia di Cervi ed altre bestie" (cfr. inventario dell'eredità di Ferdinando Duca di Genova e catalogo di Sampietro). Si ipotizza una datazione alla seconda metà del Seicento con attribuzione generica ad ambito italiano, anche se i modelli di riferimento appartengono alla grande pittura olandese in voga da anni nelle corti nord-europee ed in particolare sembrano derivare dalle scene di caccia di Frans Snyders. Nato ad Anversa l'11 novembre 1579 e morto ivi il 19 agosto 1657, Snyders, allievo di Peeter Breughel, venne in Italia nel 1608 e rientrò in patria da Milano l'anno successivo. Celebri sono le sue nature morte ed i soggetti venatori con scene di lotte tra animali, in particolare quelle rappresentanti la caccia al</p>

cinghiale e al cervo (cfr. Hella Robels, "Frans Snyders. Stilleben und Tiermaler 1597-1657", 1989, pp. 336-341; S. Koslow, "Frans Snyders. Peintre animalier et de natures mortes 1597-1657", Anversa 1995, pp. 223-252).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 210640
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 114
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1908.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	62
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39, 92 n. 155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Robels H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 336-341
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Koslow S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-252
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)