

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207061

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207061

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con guado

SGTT - Titolo paese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione NR (recupero pregresso)

spazio viabilistico	
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: galleria verde, parete sinistra, inter-finestra primo partendo dal vestibolo blu
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	655
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4527
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1857
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	434
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSF - A	1847
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Beccaria Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1820/ 1897
AUTH - Sigla per citazione	00000181
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	84.5

MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore, macchie, craquelures
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura un paesaggio con alberi, stagno al centro e cielo con nubi. Un uomo, con fagotto sulle spalle, è ritratto durante l'attraversamento a piedi dello stagno mentre una figura a cavallo si dirige verso destra, seguita da un cane.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 2 : 31 A 27 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Vegetali. Figure. Abbigliamento. Animali: cavallo; cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	A. Beccaria. 47
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	29 su etichetta rettangolare
	La collocazione attuale è documentata soltanto nell'ultimo inventario del castello, del 1964, mentre negli anni precedenti il dipinto, quando riscontrato nei registri, appare in sale diverse: nella Galleria giapponese al secondo piano nel 1927 e negli ammezzati nel 1876, '57 e '55. Il dipinto è datato e firmato da Angelo Beccaria (Torino maggio 1820 - 14 gennaio 1897), allievo dell'Accademia Albertina insieme a Carlo Felice Biscarra, noto soprattutto come paesaggista. "A partire dalla prima partecipazione alla Promotrice torinese, nel 1843, le sue vedute agresti con figure - vallate piemontesi e montagne valdostane, accanto alle rare vedute giovanili di località della Svizzera, della Savoia, dell'Olanda e della campagna romana - vengono apprezzate dal pubblico e dalla critica" (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 307-308 di E. Canestrini e per confronti pp. 171, 173, 272, 308). Insieme a Perotti e Piacenza fu tra i primi in Piemonte a "lasciarsi alle spalle la maniera d'invenzione per aprirsi a una lettura del paesaggio sul vero, in senso naturalistico" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, pp. 82-84). "Si dedica anche

NSC - Notizie storico-critiche

all'insegnamento del disegno presso importanti famiglie della nobiltà e borghesia torinese, divenendo altresì maestro del figlio di Vittorio Emanuele II" (cfr. voce biografica di A. Casassa in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II p. 684). Partecipa a lungo alle esposizioni della Promotrice di Torino, Firenze e Genova con 120 opere dal 1843 al 1896, spesso in contemporanea con quelle del Circolo degli Artisti, dal 1863 al 1873 (cfr. F. Dalmasso in "Dizionario biografico degli italiani", vol. VII Roma 1965, pp. 446-447). A testimonianza del favore presso la corte, la famiglia reale risulta gli acquirenti di sue opere ed in particolare Oddone di Savoia acquistò un buon numero di dipinti confluiti nelle raccolte della Galleria d'Arte Moderna di Genova. Lo stesso marchese Ferdinando di Breme e la Società Promotrice di Belle Arti di Torino figurano tra i collezionisti dei suoi paesaggi, oggi nella Galleria d'Arte Moderna di Torino. Rosanna Maggio Serra definisce come prima fonte di ispirazione di Beccaria il "paesismo olandese del XVII secolo conosciuto nella raccolta reale torinese e nella pinacoteca dell'Accademia Albertina; a questa di aggiunsero poi certamente esempi svizzeri". In particolare il dipinto in esame è definito ancora legato al "momento dell'olandesismo più evidente ("Paesaggio con guado", 1847, Castello di Agliè)", a cui "succede nella sua pittura un toccante pathos agreste" (cfr. voce biografica in E. Castelnovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III p. 1399 e v. II p. 728 cat. n. 804). Fu acquistato alla mostra della Promotrice torinese del 1847, dove era esposto con titolo "Paese" e n. 29 ancora presente sulla tela (cfr. catalogo, 1847, p. 7), come testimonia una dichiarazione di Palmieri del 22 luglio 1847 ("Mandato n. 242"), in un fascicolo in corso di riordino (già in Archivio Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, Carte varie, m. 39 fasc. 17), da cui si apprende che il "Paese" di Beccaria acquistato dal conte di Collobiano per la Regina all'esposizione della Promotrice era stato consegnato "nel R. Appartamento di S. M.". Si è reperito anche il mandato di pagamento a "Rocca S. Avv. Luigi Seg.ro della Società Promotrice di Belle Arti in Torino ... £. 300 che si fanno corrispondere in rimborso di simil somma da Esso pagata al Sig. Angelo Beccaria Pittore per prezzo di un suo quadro a olio rappresentante un paesaggio stato collocato nelle Sale della pubblica Esposizione degli Oggetti di Belle Arti del 1847 ed acquistato da S. Eccell.a" (cfr. Archivio Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, Carte varie, sal. A/55, reg. n. 613 Mandati d'Uscita 1847, p. 105 n. 242 del 27 luglio 1847).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210579

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210580
FTAT - Note	particolare della firma
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTT - Denominazione	Mandati d'Uscita 1847
FNTD - Data	1847
FNTF - Foglio/Carta	p. 105
FNTN - Nome archivio	ASTO/ ADGenova/ Casa M. Cristina/ Carte varie
FNTS - Posizione	613
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 189
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1847
FNTN - Nome archivio	ASTO/ ADGenova/ Casa M. Cristina/ Carte varie
FNTS - Posizione	39/17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 105
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ricognizione dell'inventario del Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857.
FNTD - Data	1857
FNTF - Foglio/Carta	p. 70
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 728 cat. n. 804

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1399 di Maggio Serra R.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 684 di Casassa A.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001

BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 98 n. 344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308 di Canestrini E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	v. VII pp. 446-447 di Dalmasso F.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1847
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.

