

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207061
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100207061
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con guado
SGTT - Titolo	paese

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione	NR (recupero pregresso)

<b>spazio viabilistico</b>	
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano nobile: galleria verde, parete sinistra, inter-finestra primo partendo dal vestibolo blu
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	655
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4527
<b>INVD - Data</b>	1927
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1876
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1857
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	434
<b>INVD - Data</b>	1855
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1847
<b>DTSF - A</b>	1847
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beccaria Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1820/ 1897
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000181
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	84.5

MISL - Larghezza

120

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

piccole cadute di colore, macchie, craquelures

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura un paesaggio con alberi, stagno al centro e cielo con nubi. Un uomo, con fagotto sulle spalle, è ritratto durante l'attraversamento a piedi dello stagno mentre una figura a cavallo si dirige verso destra, seguita da un cane.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H 21 2 : 31 A 27 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Paesaggi. Vegetali. Figure. Abbigliamento. Animali: cavallo; cane.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra, in nero

**ISRI - Trascrizione**

A. Beccaria. 47

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra, in nero

**ISRI - Trascrizione**

29 su etichetta rettangolare

La collocazione attuale è documentata soltanto nell'ultimo inventario del castello, del 1964, mentre negli anni precedenti il dipinto, quando riscontrato nei registri, appare in sale diverse: nella Galleria giapponese al secondo piano nel 1927 e negli ammezzati nel 1876, '57 e '55. Il dipinto è datato e firmato da Angelo Beccaria (Torino maggio 1820 - 14 gennaio 1897), allievo dell'Accademia Albertina insieme a Carlo Felice Biscarra, noto soprattutto come paesaggista. "A partire dalla prima partecipazione alla Promotrice torinese, nel 1843, le sue vedute agresti con figure - vallate piemontesi e montagne valdostane, accanto alle rare vedute giovanili di località della Svizzera, della Savoia, dell'Olanda e della campagna romana - vengono apprezzate dal pubblico e dalla critica" (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 307-308 di E. Canestrini e per confronti pp. 171, 173, 272, 308). Insieme a Perotti e Piacenza fu tra i primi in Piemonte a "lasciarsi alle spalle la maniera d'invenzione per aprirsi a una lettura del paesaggio sul vero, in senso naturalistico" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, pp. 82-84). "Si dedica anche

## NSC - Notizie storico-critiche

all'insegnamento del disegno presso importanti famiglie della nobiltà e borghesia torinese, divenendo altresì maestro dei figlio di Vittorio Emanuele II" (cfr. voce biografica di A. Casassa in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II p. 684). Partecipa a lungo alle esposizioni della Promotrice di Torino, Firenze e Genova con 120 opere dal 1843 al 1896, spesso in contemporanea con quelle del Circolo degli Artisti, dal 1863 al 1873 (cfr. F. Dalmasso in "Dizionario biografico degli italiani", vol. VII Roma 1965, pp. 446-447). A testimonianza del favore presso la corte, la famiglia reale risulta gli acquirenti di sue opere ed in particolare Oddone di Savoia acquistò un buon numero di dipinti confluiti nelle raccolte della Galleria d'Arte Moderna di Genova. Lo stesso marchese Ferdinando di Breme e la Società Promotrice di Belle Arti di Torino figurano tra i collezionisti dei suoi paesaggi, oggi nella Galleria d'Arte Moderna di Torino. Rosanna Maggio Serra definisce come prima fonte di ispirazione di Beccaria il "paesismo olandese del XVII secolo conosciuto nella raccolta reale torinese e nella pinacoteca dell'Accademia Albertina; a questa di aggiunsero poi certamente esempi svizzeri". In particolare il dipinto in esame è definito ancora legato al "momento dell'olandesismo più evidente ("Paesaggio con guado", 1847, Castello di Agliè)", a cui "succede nella sua pittura un toccante pathos agreste" (cfr. voce biografica in E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III p. 1399 e v. II p. 728 cat. n. 804). Fu acquistato alla mostra della Promotrice torinese del 1847, dove era esposto con titolo "Paese" e n. 29 ancora presente sulla tela (cfr. catalogo, 1847, p. 7), come testimonia una dichiarazione di Palmieri del 22 luglio 1847 ("Mandato n. 242"), in un fascicolo in corso di riordino (già in Archivio Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, Carte varie, m. 39 fasc. 17), da cui si apprende che il "Paese" di Beccaria acquistato dal conte di Collobiano per la Regina all'esposizione della Promotrice era stato consegnato "nel R. Appartamento di S. M.". Si è reperito anche il mandato di pagamento a "Rocca S. Avv. Luigi Seg. ro della Società Promotrice di Belle Arti in Torino ... £. 300 che si fanno corrispondere in rimborso di simil somma da Esso pagata al Sig. Angelo Beccaria Pittore per prezzo di un suo quadro a olio rappresentante un paesaggio stato collocato nelle Sale della pubblica Esposizione degli Oggetti di Belle Arti del 1847 ed acquistato da S. Eccell.a" (cfr. Archivio Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, Carte varie, sal. A/55, reg. n. 613 Mandati d'Uscita 1847, p. 105 n. 242 del 27 luglio 1847).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 210579
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 210580
<b>FTAT - Note</b>	particolare della firma
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mandati d'Uscita 1847
<b>FNTD - Data</b>	1847
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ ADGenova/ Casa M. Cristina/ Carte varie
<b>FNTS - Posizione</b>	613
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 189
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1847
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ ADGenova/ Casa M. Cristina/ Carte varie
<b>FNTS - Posizione</b>	39/17
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ricognizione dell'inventario del Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857.
<b>FNDT - Data</b>	1857
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 70
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNDT - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 728 cat. n. 804

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1399 di Maggio Serra R.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 684 di Casassa A.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 98 n. 344
----------------------------	-------------------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 307-308 di Canestrini E.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-84

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 29

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII pp. 446-447 di Dalmasso F.

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1847

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)