

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207077
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio notturno con lago
SGTT - Titolo	preludio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: galleria verde, parete di fondo

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	663
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1964
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2146
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1927
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1916
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1916
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reviglione Mario
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1965
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001966
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	48
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	52
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 63/ larghezza con cornice 69/ profondità cornice 7
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore, sporcizia, stacchi e macchie nella doratura
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e verniciata color bronzo, raffigura un paesaggio notturno con lago, alberi in lontananza ed ampio cielo con nubi che si riflettono nello specchio d'acqua.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 R 14 1
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Laghi. Vegetali.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra, in grigio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- M - REVIGLIONE - 1916 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	216 su etichetta rettangolare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	663 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato sinistro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2146 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, lato sinistro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	etichetta ottagonale prestampata con bordo blu senza numero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Reviglione/ Notte di nuvole su targhetta rettangolare entro cornice dorata con grafia moderna

## NSC - Notizie storico-critiche

L'opera di Reviglione, documentata nella Galleria verde fin dal 1927, è citata da Edith Gabrielli come "Notte di nuvole", titolo presente sulla targhetta appesa alla cornice, "altrimenti conosciuta come Veduta lacustre con riflessi lunari" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 63). Mario Reviglione (Torino 31 marzo 1883 - 14 giugno 1965), "allievo dell'Albertina di Grosso e Gaidano, fu più influenzato dalla cultura mitteleuropea che dai maestri" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, pp. 646-648). La bibliografia ricorda inoltre la sua vicinanza a Felice Carena, al simbolismo e all'art nouveau. Solo 4 anni dopo il debutto a Torino del 1903, partecipò alla biennale veneziana con un'opera apprezzata dal pubblico, intitolata "Egloga autunnale" (cfr. "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani dall'XI al XX secolo", Torino 1975, v. IX p. 360). Presente "tra il 1913 e il 1915 alle mostre della Secessione romana; in ambito torinese si segnala per la partecipazione al comitato della Società Amici dell'Arte che, nel 1913, afferma la propria apertura alle <<tendenze decorative>>" (cfr. voce biografica di V. Bertone in "R. Maggio Serra - R. Passoni, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino, "Il Novecento. Catalogo delle opere esposte", Torino 1993, p. 651). Reviglione espose numerose opere alle esposizioni delle Società Promotrici di Torino, Firenze, Genova, alle biennali di Venezia, alle mostre organizzate dal regime e dal Circolo degli artisti della città natale (dal 1904 al 1932). Proprio al Circolo sembra essere stata esposta anche la tela in esame, nel 1916, come testimonia il "216" ancora presente sull'etichetta, coincidente con il numero attribuito nel catalogo della mostra all'opera "Preludio" (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 346-348). Questo sembra dunque il titolo voluto dall'autore, che due anni aveva realizzato il "Preludio lunare - Ricordo di viaggio", conservato in Galleria d'Arte Moderna a Torino, con cui condivide i suggestivi effetti di luce in paesaggio notturno, a testimonianza dell'adesione alla poetica simbolista (cfr. R. Maggio Serra - R. Passoni, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino, "Il Novecento. Catalogo delle opere esposte", Torino 1993, p. 57 scheda di V. Bertone). Per ulteriori confronti si rimanda al catalogo della mostra monografica del 1966, in cui appaiono altre vedute lacustri riprese all'alba e al tramonto (cfr. I. Cremona, "Mario Reviglione", catalogo della mostra della Galleria Fogliato, Torino 1966). Tre suoi dipinti, risalenti ad alcuni anni dopo (1825, 1827 e '31), si conservano al Quirinale (cfr. A. M. Damigella - B. Mantura - M. Quesada, a cura di, "Il patrimonio artistico del Quirinale. La quadreria e le sculture opere dell'Ottocento e del Novecento", Milano 1991, v. II p. 391 cat. n.i 1417-9). Probabilmente l'opera di Reviglione non fu acquistata dalla famiglia ducale, come testimonia un foglio sciolto datato "Roma 15 marzo 1917", conservato in Archivio di Stato, in cui gli uffici amministrativi chiedono di fare ritirare "un quadro ad olio del pittore Mario Reviglione, toccato in sorte a S.A.R. il Duca di Genova" nel corso dell'estrazione dei premi (cfr. ASTO, Archivio del Duca di Genova, Addizione, mazzi E F G m. E, fasc. 7, Belle Arti).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 210604

**FTAT - Note** veduta frontale

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 210605

**FTAT - Note** particolare della firma

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario del Castello Ducale di Agliè.

**FNTD - Data** 1927

**FNTF - Foglio/Carta** p. 77

**FNTN - Nome archivio** ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

**FNTS - Posizione** 63

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** 1917

**FNTN - Nome archivio** ASTO/ A. Duca di Genova/ Addizione

**FNTS - Posizione** E/7

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Castello di Agliè.

**FNTD - Data** 1964

**FNTF - Foglio/Carta** s. n. p.

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Mario Reviglione

**BIBD - Anno di edizione** 1966

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Dizionario biografico

**BIBD - Anno di edizione** 1975

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IX p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella A. M./ Mantura B./ Quesada M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 391 cat. nn. 1417-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maggio Serra R./Passoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57, 651 di Bertone V.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 346-348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63, 98 n. 353
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 646-648
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Circolo degli Artisti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1916
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.

