

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207077

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio notturno con lago

SGTT - Titolo preludio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Primo piano nobile: galleria verde, parete di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	663
----------------------	-----

INVD - Data	1964
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2146
----------------------	------

INVD - Data	1927
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1916
------------------	------

DTSF - A	1916
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---------------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Reviglione Mario
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1965
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001966
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	48
-----------------------	----

MISL - Larghezza	52
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza con cornice 63/ larghezza con cornice 69/ profondità cornice 7
---------------------	------------------------------------------------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	piccole cadute di colore, sporcizia, stacchi e macchie nella doratura
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e verniciata color bronzo, raffigura un paesaggio notturno con lago, alberi in lontananza ed ampio cielo con nubi che si riflettono nello specchio d'acqua.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	23 R 14 1
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Laghi. Vegetali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in grigio
ISRI - Trascrizione	- M - REVIGLIONE - 1916 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, in nero
ISRI - Trascrizione	216 su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	663 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	2146 su etichetta rettangolare dentellata prestampata con filetto ottagonale blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro, cornice, lato sinistro, in basso
ISRI - Trascrizione	etichetta ottagonale prestampata con bordo blu senza numero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	M. Reviglione/ Notte di nuvole su targhetta rettangolare entro cornice dorata con grafia moderna

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera di Reviglione, documentata nella Galleria verde fin dal 1927, è citata da Edith Gabrielli come "Notte di nuvole", titolo presente sulla targhetta appesa alla cornice, "altrimenti conosciuta come Veduta lacustre con riflessi lunari" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 63). Mario Reviglione (Torino 31 marzo 1883 - 14 giugno 1965), "allievo dell'Albertina di Grosso e Gaidano, fu più influenzato dalla cultura mitteleuropea che dai maestri" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, pp. 646-648). La bibliografia ricorda inoltre la sua vicinanza a Felice Carena, al simbolismo e all'art nouveau. Solo 4 anni dopo il debutto a Torino del 1903, partecipò alla biennale veneziana con un'opera apprezzata dal pubblico, intitolata "Egloga autunnale" (cfr. "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani dall'XI al XX secolo", Torino 1975, v. IX p. 360). Presente "tra il 1913 e il 1915 alle mostre della Secessione romana; in ambito torinese si segnala per la partecipazione al comitato della Società Amici dell'Arte che, nel 1913, afferma la propria apertura alle <<tendenze decorative>>" (cfr. voce biografica di V. Bertone in "R. Maggio Serra - R. Passoni, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino, "Il Novecento. Catalogo delle opere esposte", Torino 1993, p. 651). Reviglione espose numerose opere alle esposizioni delle Società Promotrici di Torino, Firenze, Genova, alle biennali di Venezia, alle mostre organizzate dal regime e dal Circolo degli artisti della città natale (dal 1904 al 1932). Proprio al Circolo sembra essere stata esposta anche la tela in esame, nel 1916, come testimonia il "216" ancora presente sull'etichetta, coincidente con il numero attribuito nel catalogo della mostra all'opera "Preludio" (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 346-348). Questo sembra dunque il titolo voluto dall'autore, che due anni aveva realizzato il "Preludio lunare - Ricordo di viaggio", conservato in Galleria d'Arte Moderna a Torino, con cui condivide i suggestivi effetti di luce in paesaggio notturno, a testimonianza dell'adesione alla poetica simbolista (cfr. R. Maggio Serra - R. Passoni, a cura di, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Torino, "Il Novecento. Catalogo delle opere esposte", Torino 1993, p. 57 scheda di V. Bertone). Per ulteriori confronti si rimanda al catalogo della mostra monografica del 1966, in cui appaiono altre vedute lacustri riprese all'alba e al tramonto (cfr. I. Cremona, "Mario Reviglione", catalogo della mostra della Galleria Fogliato, Torino 1966). Tre suoi dipinti, risalenti ad alcuni anni dopo (1825, 1827 e '31), si conservano al Quirinale (cfr. A. M. Damigella - B. Mantura - M. Quesada, a cura di, "Il patrimonio artistico del Quirinale. La quadreria e le sculture opere dell'Ottocento e del Novecento", Milano 1991, v. II p. 391 cat. n.i 1417-9). Probabilmente l'opera di Reviglione non fu acquistata dalla famiglia ducale, come testimonia un foglio sciolto datato "Roma 15 marzo 1917", conservato in Archivio di Stato, in cui gli uffici amministrativi chiedono di fare ritirare "un quadro ad olio del pittore Mario Reviglione, toccato in sorte a S.A.R. il Duca di Genova" nel corso dell'estrazione dei premi (cfr. ASTO, Archivio del Duca di Genova, Addizione, mazzi E F G m. E, fasc. 7, Belle Arti).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 210604

FTAT - Note veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 210605

FTAT - Note particolare della firma

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario del Castello Ducale di Agliè.

FNTD - Data 1927

FNTF - Foglio/Carta p. 77

FNTN - Nome archivio ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

FNTS - Posizione 63

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1917

FNTN - Nome archivio ASTO/ A. Duca di Genova/ Addizione

FNTS - Posizione E/7

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Castello di Agliè.

FNTD - Data 1964

FNTF - Foglio/Carta s. n. p.

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Mario Reviglione

BIBD - Anno di edizione 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn.	v. IX p. 360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damigella A. M./ Mantura B./ Quesada M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 391 cat. nn. 1417-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maggio Serra R./Passoni R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 651 di Bertone V.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 346-348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63, 98 n. 353
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 646-648
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Circolo degli Artisti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1916
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.

