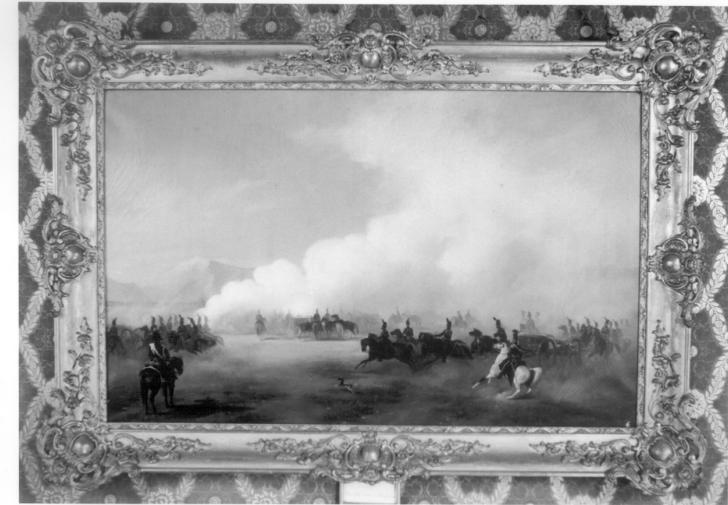


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207086
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100207086
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	esercitazione di cavalleria
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: galleria verde, parete destra, terzo spazio tra due finte finestre dipinte a trompe-l'oeil partendo dalla sala da musica
--------------------------	--

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	668
----------------------	-----

INVD - Data	1964
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	118
----------------------	-----

INVD - Data	1927
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4651
----------------------	------

INVD - Data	1908
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1876
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	370
----------------------	-----

INVD - Data	1855
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
------------------	------

DTSF - A	1846
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Cerruti Bauduc Felice
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1896
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000588
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

MISL - Larghezza	135
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, macchie, piccole cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura la carica di soldati a cavallo in una pianura avvolta da fumo e nubi di polvere.
DESI - Codifica Iconclass	45 D 21 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Figure: soldati. Abbigliamento: abbigliamento militare. Armi. Animali: cavalli; cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	F. Cerruti 1846
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è registrato nella sede attuale soltanto nell'inventario del 1964 mentre negli anni precedenti sembra comparire al primo piano ammezzato: nel 1927 nella " Camera da letto (4)" degli "Appartamenti delle LL. AA. RR. il Principe Tomaso di Savoia, Duca di Genova e della Principessa Bona", nel 1908 nella "Camera da letto di S. A. R. il Duca di Genova", nel 1876 nella "113 Sala di Conversazione" ed infine nel 1855 nella "Camera di trattenimento dei Reali principi". Non presenta l'etichetta con numero attribuito dalla ricognizione di Sampietro ma la descrizione del soggetto "Un fatto di armi di Lombardia (1848)", che verrà ripresa nei registri successivi e nella targhetta appesa alla cornice, rende probabile l'identificazione sopra riportata, nonostante l'erronea indicazione di tecnica, "Stampa in litografia". Il dipinto, datato 1846, è firmato da Felice Cerruti Bauduc (Torino 1818 - ivi 24 novembre 1896), "che si conferma qui abilissimo pittore di battaglie" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64). Secondo la bibliografia il pittore ebbe una prima formazione improntata allo studio dell'anatomia del cavallo presso la scuola veterinaria di Fossano. Fin dagli esordi predilesse i cavalli come soggetto di dipinti e litografie, talvolta inseriti in contesti di episodi di romanticismo storico o di storia contemporanea. "Ufficiale d'ordinanza di Ferdinando, duca di Genova, Cerruti prende parte alla prima guerra d'indipendenza di cui rievoca i fatti in opere che, superato ormai il romanticismo accademico, si avviano a divenire resa esatta e verificata della storia" (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001 pp. 323 di Mascia A. e per confronti pp. 256 e 114). "Protagonista delle campagne risorgimentali dal 1848 al 1859, ne fu narratore efficace, specie in vaste tele di scontri armati ... sempre topograficamente ben documentati" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, p. 214). Dipinti di Cerruti Bauduc raffiguranti episodi bellici sono conservati nel Palazzo Reale di Torino, nel Museo del Risorgimento e nel Castello di Racconigi. Partecipò a lungo alle esposizioni delle Società Promotrici di Torino,</p>

Firenze e Genova con un totale di circa centroquaranta opere dal 1842 al 1895, spesso in contemporanea alle mostre del Circolo degli Artisti, dove è segnalato dal 1863 al 1895. Nella banca dati delle esposizioni delle Promotrici non compaiono titoli da riferire in maniera esplicita all'opera in esame né il soggetto tradizionalmente attribuito può essere condiviso dal momento che gli episodi storici della guerra d'Indipendenza sono posteriori al 1846. Numerose sono le opere con soggetti di battaglie esposte alle Promotrici negli anni appena successivi: "Guerra d'Indipendenza, 30 aprile 1848; carica di Piemonte Reale sul reggimento Piret sotto Piovesano", presentata a Torino nel 1850 (XIX expo, cat. n. 753 p. 103), "Carica di cavalleria sotto Volta" (XVII mostra torinese del 1858 cat. n. 1 p. 5 nel salone) e "Attacco di Pastrengo" (a Genova nel 1854 cat. n. 128 sala 2 p. 8). La bibliografia ricorda inoltre "La vivandiera, Presa del ponte di Goito", del 1851; "Il fatto d'armi di Mozambano", del 1852, e "Pastrengo", del 1854 (cfr. A. Bovero in "Dizionario biografico degli italiani", vol. XXIV Roma 1980, pp. 52-53; voce biografica di C. Thellung in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II p. 759; voce biografica di M. Rosci in E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III pp. 1419-1420). Alla mostra "Soldati e pittori nel Risorgimento italiano" furono esposti "Pastrengo, 30 aprile 1848" del 1850 (Torino, collezione privata), "Gli austriaci precipitati nel loggione Sartirana a Palestro" del 1861 e "La battaglia di Palestro" (Torino, Museo del Risorgimento) (cfr. M. Cognati, "Soldati e pittori nel Risorgimento italiano", catalogo della mostra, Torino 1987, p. 126 cat. n. 34, pp. 142-143 cat. n. 47-48).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210619
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210620
FTAT - Note	particolare della firma

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 14
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1908.
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 46
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	62
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 150
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Riconoscione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIV pp. 52-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1419-1420 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Corgnati M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 cat. n. 34, pp. 142-143 cat. nn. 47-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 759 di Thellung C.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 98 n. 360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 323 di Mascia A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

