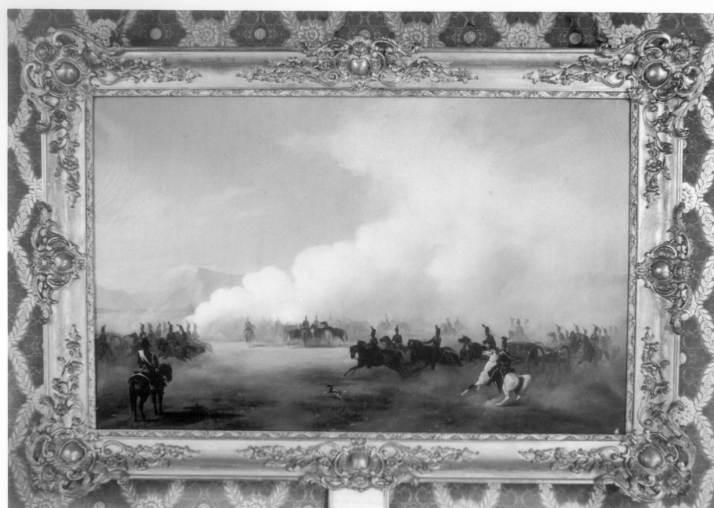


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00207086

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207086

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione esercitazione di cavalleria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione  
spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche		Primo piano nobile: galleria verde, parete destra, terzo spazio tra due finte finestre dipinte a trompe-l'oeil partendo dala sala da musica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria		SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero		668
INVD - Data		1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero		118
INVD - Data		1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero		4651
INVD - Data		1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero		s.n.
INVD - Data		1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero		370
INVD - Data		1855
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo		sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo		metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da		1846
DTSF - A		1846
DTM - Motivazione cronologia		data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione		bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione		firma
AUTN - Nome scelto		Cerruti Bauduc Felice
AUTA - Dati anagrafici		1818/ 1896
AUTH - Sigla per citazione		00000588
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica		tela/ pittura a olio
MIS - MISURE		
MISA - Altezza		85
MISL - Larghezza		135
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelures, macchie, piccole cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura la carica di soldati a cavallo in una pianura avvolta da fumo e nubi di polvere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 D 21 (+22)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Figure: soldati. Abbigliamento: abbigliamento militare. Armi. Animali: cavalli; cane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Cerruti 1846
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è registrato nella sede attuale soltanto nell'inventario del 1964 mentre negli anni precedenti sembra comparire al primo piano ammezzato: nel 1927 nella " Camera da letto (4)" degli "Appartamenti delle LL. AA. RR. il Principe Tomaso di Savoia, Duca di Genova e della Principessa Bona", nel 1908 nella "Camera da letto di S. A. R. il Duca di Genova", nel 1876 nella "113 Sala di Conversazione" ed infine nel 1855 nella "Camera di trattenimento dei Reali principi". Non presenta l'etichetta con numero attribuito dalla ricognizione di Sampietro ma la descrizione del soggetto "Un fatto di armi di Lombardia (1848)", che verrà ripresa nei registri successivi e nella targhetta appesa alla cornice, rende probabile l'identificazione sopra riportata, nonostante l'erronea indicazione di tecnica, "Stampa in litografia". Il dipinto, datato 1846, è firmato da Felice Cerruti Bauduc (Torino 1818 - ivi 24 novembre 1896), "che si conferma qui abilissimo pittore di battaglie" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64). Secondo la bibliografia il pittore ebbe una prima formazione improntata allo studio dell'anatomia del cavallo presso la scuola veterinaria di Fossano. Fin dagli esordi predilesse i cavalli come soggetto di dipinti e litografie, talvolta inseriti in contesti di episodi di romanticismo storico o di storia contemporanea. "Ufficiale d'ordinanza di Ferdinando, duca di Genova, Cerruti prende parte alla prima guerra d'indipendenza di cui rievoca i fatti in opere che, superato ormai il romanticismo accademico, si avviano a divenire resa esatta e verificata della storia" (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001 pp. 323 di Mascia A. e per confronti pp. 256 e 114). "Protagonista delle campagne risorgimentali dal 1848 al 1859, ne fu narratore efficace, specie in vaste tele di scontri armati ... sempre topograficamente ben documentati" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, p. 214). Dipinti di Cerruti Bauduc raffiguranti episodi bellici sono conservati nel Palazzo Reale di Torino, nel Museo del Risorgimento e nel Castello di Racconigi. Partecipò a lungo alle esposizioni delle Società Promotrici di Torino,</p>

Firenze e Genova con un totale di circa centroquaranta opere dal 1842 al 1895, spesso in contemporanea alle mostre del Circolo degli Artisti, dove è segnalato dal 1863 al 1895. Nella banca dati delle esposizioni delle Promotrici non compaiono titoli da riferire in maniera esplicita all'opera in esame nè il soggetto tradizionalmente attribuito può essere condiviso dal momento che gli episodi storici della guerra d'Indipendenza sono posteriori al 1846. Numerose sono le opere con soggetti di battaglie esposte alle Promotrici negli anni appena successivi: "Guerra d'Indipendenza, 30 aprile 1848; carica di Piemonte Reale sul reggimento Piret sotto Piovesano", presentata a Torino nel 1850 (XIX expo, cat. n. 753 p. 103), "Carica di cavalleria sotto Volta" (XVII mostra torinese del 1858 cat. n. 1 p. 5 nel salone) e "Attacco di Pastrengo" (a Genova nel 1854 cat. n. 128 sala 2 p. 8). La bibliografia ricorda inoltre "La vivandiera, Presa del ponte di Goito", del 1851; "Il fatto d'armi di Mozambano", del 1852, e "Pastrengo", del 1854 (cfr. A. Bovero in "Dizionario biografico degli italiani", vol. XXIV Roma 1980, pp. 52-53; voce biografica di C. Thellung in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II p. 759; voce biografica di M. Rosci in E. Castelnovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III pp. 1419-1420). Alla mostra "Soldati e pittori nel Risorgimento italiano" furono esposti "Pastrengo, 30 aprile 1848" del 1850 (Torino, collezione privata), "Gli austriaci precipitati nel loggione Sartirana a Palestro" del 1861 e "La battaglia di Palestro" (Torino, Museo del Risorgimento) (cfr. M. Corgnati, "Soldati e pittori nel Risorgimento italiano", catalogo della mostra, Torino 1987, p. 126 cat. n. 34, pp. 142-143 cat. n. i 47-48).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 210619

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 210620

**FTAT - Note**

particolare della firma

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Castello di Agliè.

**FNTD - Data**

1964

**FNTF - Foglio/Carta**

s. n. p.

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1908.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 46
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	62
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 150
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV pp. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 1419-1420 di Rosci M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Corgnati M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126 cat. n. 34, pp. 142-143 cat. nn. 47-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 759 di Thellung C.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64, 98 n. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 323 di Mascia A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

