

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207092

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207092

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione donne in preghiera

SGTT - Titolo Panem nostrum quotidianum da nobis hodie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: galleria verde, parete destra, settimo spazio tra due finte finestre dipinte a trompe-l'oeil partendo dalla sala da musica

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	674
INVD - Data	1964

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2116
INVD - Data	1927

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2771
INVD - Data	1908

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1888
DTSF - A	1888

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Morgari Rodolfo
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1827/ 1909
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001605
----------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	151
<b>MISL - Larghezza</b>	119
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura un interno con due giovani donne in preghiera, una in piedi ed una seduta, davanti ad una tavola preparata per il pasto con tagliere di polenta in primo piano. Una bambina sulla sinistra si rivolge alla donna in piedi al centro, toccandole un braccio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 21 11 : 31 AA
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Figure: donne; bambina. Abbigliamento. Mobilia: tavolo; sedie. Oggetti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Rodolfo Morgari 1888
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	246 su etichetta rettangolare
	La tela è documentata negli inventari storici sempre nella Galleria verde, a partire dal 1908, e descritta come "le tre orfane", titolo riportato anche sulla targhetta appesa alla cornice. Secondo Edith Gabrielli invece raffigurerebbe una "Madre in preghiera con i due figli davanti alla tavola apparecchiata - meglio nota come Panem nostrum quotidianum da nobis hodie" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64). Fu presentata alla XLVII esposizione della Società Promotrice di Torino, nel 1888, col titolo di "Panem nostrum quotidianum da nobis hodie" e valutazione di £. 1200 (cfr. catalogo della mostra, Torino 1888, p. 17 cat. n. 246). Il dipinto è datato e firmato da Rodolfo Morgari (Torino 1827 - ivi 1909), figlio di Giuseppe e fratello minore di Paolo Emilio senior. Formatosi nel laboratorio di famiglia e ai corsi dell'Accademia Albertina, negli anni Cinquanta operò come restauratore in Palazzo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reale e fu nominato di assistente alla cattedra di Ornato di Desclos. Partecipò con più di settanta opere alle esposizioni delle Società Promotrici di Torino e Genova, a partire dal 1848, e ai principali eventi espositivi in Italia, tra cui la mostra veneziana del 1887, dove l'opera intitolata "Tre sorelle" ottenne un buon successo (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895", Torino 2000, p. 348 di Mascia A.; voce biografica di P. San Martino in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1990, vol. II p. 931; Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, p. 538). "Sue opere sono conservate nelle Gallerie d'Arte Moderna di Torino e Firenze e nel Salone della sede dell'Ordine Mauriziano a Torino" (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 276-277). Nella sala degli antenati del castello di Agliè si trovano due ritratti a lui attribuiti, raffiguranti Maria Adelaide d'Asburgo Lorena e Vittorio Emanuele II.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 210627

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 210629

**FTAT - Note**

particolare della firma

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Castello di Agliè.

**FNTD - Data**

1964

**FNTF - Foglio/Carta**

s. n. p.

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario del Castello Ducale di Agliè.

**FNTD - Data**

1927

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 75

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1908.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	62
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17 cat. n. 246
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 931 di San Martino P.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348 di Mascia A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancolini D./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64, 98 n. 356
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marini G. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 538
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1888
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)