

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207120

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207120

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio lacustre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

**LDCS - Specifiche**

Secondo piano nobile, stanza 18: parete destra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

430

**INVD - Data**

1984

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

1952

**INVD - Data**

1964

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

4055?

**INVD - Data**

1927

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

1876

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

1855

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo**

metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1853

**DTSF - A**

1853

**DTM - Motivazione cronologia**

documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Allason Ernesto

**AUTA - Dati anagrafici**

1822/ 1869

**AUTH - Sigla per citazione**

00000021

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

37

**MISL - Larghezza**

44.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni**

<b>specifiche</b>	macchie, craquelure, restaurate tre lacerazioni al centro della tela
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto raffigurante un paesaggio con lago e paese sulle sponde, entro cornice in legno intagliato e dorato con bordo interno a perline.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 21 4 : 41 A 16 : 46 AA 14 : 46 A 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Laghi. Architetture. Figure.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto raffigurante un paesaggio lacustre è registrato nelle collezioni del Castello di Agliè a partire dal marzo 1855, in una nota aggiunta al termine del "Catalogo di quadri ed oggetti d'arte" del castello compilato dal pittore Sampietro che ne precisa l'autore, il titolo e la collocazione: "Alason Ernesto a olio Sala da pranzo di Stato Sub termine fagi". Non riconoscibile nella ricognizione del 1857, il dipinto è di nuovo dettagliatamente descritto nel 1876 nella stessa "Sala da Pranzo dell'Intendenza" (n. 8), al primo piano nobile: "[Quadro grande] con cornice dorata rappresentante Sub tegnine fagi; di Alason Ernesto". Le successive inventariazioni del 1927 e 1964 lo segnalano rispettivamente nella "Camera da letto N. 3 (28)" degli "Alloggi già guardamobile" al numero 4055 e in una non meglio identificata "2° camera [dopo un corridoio dopo la Camera foresteria n. 1]" al secondo piano nobile, al numero 1952: "Dipinto olio su tela entro cornice dorata Raffigurante un paesaggio lacustre: Sub Tegmine Fagi. Aut.: Ernesto Alason. Base m.0,70. 10.000". Nello stesso "Alloggio già Guardamobili "( stanza n. 19) è ancora registrato nel 1984 dove è precisata anche la data della sua esecuzione al 1853. Allievo di Carlo Piaccenza che lo introduce alla pittura di paesaggio, Ernesto Allason si laurea in legge frequentando contemporaneamente all'Accademia di Belle Arti di Torino il corso di figura. Partecipa alle esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti dal 1848 al 1868 e alle mostre del Circolo degli Artisti della stessa città dal 1863 al 1866, oltre alle esposizioni della Promotrice genovese alle quali è presente dal 1850 al 1865. I suoi paesaggi, tra i quali predominano le vedute di montagna, furono molto apprezzati dai contemporanei (al 1864 risale il Ghiacciaio della Levanna, conservato a Palazzo Reale), che ne definirono lo stile in termini di "dolce armonia, colore giusto e vero [...] soavità di impressione" (cfr. A. Dragone, J. Dragone Conti, I paesisti piemontesi dell'Ottocento, Milano 1947, pp. 471-472; R. Maggio Serra, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, M. Rosci, Torino 1980, III, pp. 1386-1387). Dal maestro Piaccenza Allason accoglie la ricerca della resa sobria del "vero" e la predilezione per le campagne e le montagne piemontesi. Sono questi i soggetti sia dei suoi dipinti di maggiore successo, sia degli studi eseguiti prevalentemente tra il Canavese, la valle di Susa e i dintorni di Torino. Già nel 1857 è ricordato sulle pagine della "Gazzetta Piemontese" tra i più prestigiosi esponenti di quella stagione del paesismo, insieme a Camino e Beccaria. Al 1853, data segnata nel dipinto di Agliè, vende "Le rive del Bormida". Tra i suoi allievi privati figura anche la regina Margherita di Savoia che lo fece insignire della Croce di cavaliere de SS. Maurizio e Lazzaro il 1° marzo 1868 (cfr. E.</p>

Canestrini, Ernesto Allason, in P. Dragone, a cura di, Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino 2000, p. 307). Al 1853 risale il dipinto raffigurante i "Laghi di Avigliana" con il quale può forse identificarsi quello conservato ad Agliè (cfr. A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte 1842-1891. Catalogo Cronografico Illustrato della Esposizione Retrospettiva 1892, Torino 1893, p. 228, nota n. 1).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Castello di Agliè

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 210671
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè. Dipinti.
<b>FNTD - Data</b>	1984
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Agliè
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 163
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Ducal Castello di Agliè.
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 5
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	61
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Sampietro F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stella A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone A./ Dragone Conti J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 471-472
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 1386-1387
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Canestrini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 307
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003

<b>CMPN - Nome</b>	Manchinu P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)