

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207121

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207120

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Secondo piano nobile, stanza 18: parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	430
INVD - Data	1984
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1952
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4055?
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49.5
MISL - Larghezza	57
MISP - Profondità	4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	doratura lievemente consunta con varie macchie, lievi ossidazioni, impolverato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata con ampio sguscio centrale liscio con controprofilo esterno semplicemente delimitato da un gradino liscio mentre la battuta presenta una decorazione a piccole perle.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	lato destro esterno
ISRI - Trascrizione	775, su etichetta quadrangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1952, su etichetta in plastica rossa, corrispondente all'inventario Agliè 1964
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigurante un paesaggio lacustre è registrato nelle collezioni del Castello di Agliè a partire dal marzo 1855, in una nota aggiunta al termine del "Catalogo di quadri ed oggetti d'arte" del castello compilato dal pittore Sampietro che ne precisa l'autore, il titolo e la collocazione: "Alason Ernesto a olio Sala da pranzo di Stato Sub termine fagi". Non riconoscibile nella ricognizione del 1857, il dipinto è di nuovo dettagliatamente descritto nel 1876 nella stessa "Sala da Pranzo dell'Intendenza" (n. 8), al primo piano nobile: "[Quadro grande] con cornice dorata rappresentante Sub tegnine fagi; di Alason Ernesto". Le successive inventariazioni del 1927 e 1964 lo segnalano rispettivamente nella "Camera da letto N. 3 (28)" degli "Alloggi già guardamobile" al numero 4055 e in una non meglio identificata "2° camera [dopo un corridoio dopo la Camera foresteria n. 1]" al secondo piano nobile, al numero 1952: "Dipinto olio su tela entro cornice dorata Raffigurante un paesaggio lacustre: Sub Tegmine Fagi. Aut.: Ernesto Alason. Base m.0,70. 10.000". Nello stesso "Alloggio già Guardamobili" (stanza n. 19) è ancora registrato nel 1984 che precisa anche la data della sua esecuzione al 1853. Allievo di Carlo Piacenza che lo introduce alla pittura di paesaggio, Ernesto Alason si laurea in legge frequentando contemporaneamente all'Accademia di Belle Arti di Torino il corso di figura. Partecipa alle esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti dal 1848 al 1868 e alle mostre del Circolo degli Artisti della stessa città dal 1863 al 1866, oltre alle esposizioni della Promotrice genovese alle quali è presente dal 1850 al 1865. I suoi paesaggi, tra i quali predominano le vedute di montagna, furono molto apprezzati dai contemporanei (al 1864 risale il Ghiacciaio della Levanna, conservato a Palazzo Reale), che ne definirono lo stile in termini di "dolce armonia, colore giusto e vero [...] soavità di impressione" (cfr. A. Dragone, J. Dragone Conti, I paesisti piemontesi dell'Ottocento, Milano 1947, pp. 471-472; R.

Maggio Serra, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra a cura di E. Castelnovo, M. Rosci, Torino 1980, III, pp. 1386-1387). Dal maestro Piacenza Allason accoglie la ricerca della resa sobria del "vero" e la predilezione per le campagne e le montagne piemontesi. Sono questi i soggetti sia dei suoi dipinti di maggiore successo, sia degli studi eseguiti prevalentemente tra il Canavese, la valle di Susa e i dintorni di Torino. Già nel 1857 è ricordato sulle pagine della "Gazzetta Piemontese" tra i più prestigiosi esponenti di quella stagione del paesismo, insieme a Camino e Beccaria. Al 1853, data segnata nel dipinto di Agliè, vende "Le rive del Bormida". Tra i suoi allievi privati figura anche la regina Margherita di Savoia che lo fece insignire della Croce di cavaliere de SS. Maurizio e Lazzaro il 1° marzo 1868 (cfr. E. Canestrini, Ernesto Allason, in P. Dragone, a cura di, Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895, Torino 2000, p. 307). Al 1853 risale il dipinto raffigurante i "Laghi di Avigliana" con il quale può forse identificarsi quello conservato ad Agliè (cfr. A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte 1842-1891. Catalogo Cronografico Illustrato della Esposizione Retrospettiva 1892, Torino 1893, p. 228, nota n. 1). La decorazione della cornice con ampio sguscio centrale liscio e battuta ornata da un motivo a piccole perle è tipica della produzione della metà del XIX secolo come ha messo in evidenza Carlotta Craveri nella sua tesi di laurea riguardante l' "Analisi del patrimonio di corniceria conservato presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino" (1994-1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210672

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè. Dipinti.

FNTD - Data

1984

FNTF - Foglio/Carta

s. n. p.

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè

FNTD - Data

1964

FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 163
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Ducal Castello di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 5
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Craveri C.
FNTT - Denominazione	Analisi del patrimonio di corniceria conservato presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	GAM/ Biblioteca
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1893

BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone A./ Dragone Conti J.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	pp. 471-472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1386-1387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Canestrini E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 307
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)