

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207125

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207125

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Innocenza

SGTT - Titolo L'innocenza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Secondo piano nobile, stanza 10: parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	410
INVD - Data	1984
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1885
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4034
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	774
INVD - Data	1857
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	158
INVD - Data	1855
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	234
INVD - Data	1855
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCM - Denominazione raccolta	Castello ducale di Agliè
PRCS - Specifiche	secondo piano nobile, nella camera da letto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1927
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1825
DTSF - A	1849

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55.5
MISL - Larghezza	65.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	varie macchie, graffi, craquelure, piccole cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante un putto nudo su un letto con frutto in mano, entro cornice in legno intagliato e dorato con motivo a foglie lanceolate all'interno e palmette all'esterno.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 15 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: putto. Oggetti: frutto; cuscino; drappo.
	Il dipinto raffigurante un putto nudo candidamente sdraiato su un drappo bianco e appoggiato ad un cuscino, mentre tiene in mano un frutto, è segnalato per la prima volta nelle collezioni del Castello ducale di Agliè a partire dal marzo del 1855, quando è ricordato con il numero 158 nel camerino n. 14 successivo al "Camerino già Oratorio", al primo piano nobile, e valutato 140 lire: "Dipinto su tela rappresentante un puttino, con pomo, sul letto, con cornice a gola dorata di c.ti 85 p. 75". Pochi mesi più tardi, a settembre, il pittore Sampietro nel suo "Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello" lo registra verosimilmente nello stesso ambiente indicato ora come "Gabinetto di Toilette", al numero 234, precisandone il soggetto: "L'Innocenza: putto a nudo". Nella ricognizione compiuta due anni più tardi (1857) lo possiamo verosimilmente riconoscere nel dipinto ad olio con lo stesso titolo segnalato al numero 774 nella camera "7° Camera LXXXIII" dei Mezzanini inferiori al primo piano, con il riferimento al pittore "Barni" cioè Luigi Barne, anche se la mancata indicazione delle misure non consente la certezza del riconoscimento. Non individuabile nei successivi inventari del 1876 e del 1908, lo riconosciamo con certezza nuovamente nel 1927, quando è registrato con il numero 4034 al secondo piano nobile, nella camera da letto n. 27 degli "Alloggi già guardamobile", con il riferimento in questo caso ad artista sconosciuto: "1 Quadro con cornice dorata, a olio,

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentante "L'innocenza" di N. N." In una generica "2.a Camera [dopo una Camera da letto e la Corte Nobile-sgabuzzino]" probabilmente sempre al secondo piano, è infine segnalato nel 1964 al numero 1885, dettagliatamente descritto e stimato 20.000 lire: "Dipinto olio su tela entro cornice dorata. Raffigurante l'Innocenza. Un bimbo nudo con una mela nella mano destra. Base 0,65x0,57". Dal 1984 è depositato nella camera da letto n. 10 dell'Appartamento già del Principe Eugenio ora Dame. Iconograficamente il dipinto si configura come copia di un modello antico, non identificabile con certezza ma da individuare probabilmente nella produzione di Bernardino Luini (1480 ca.-1532), come dimostra il confronto tra la testina ricciuta del putto di Agliè e quella del piccolo Gesù nella "Madonna col Bambino" del Museo Kaiser Friedrich di Berlino o ancora con il volto del "Gesù Bambino con l'agnello" già in possesso del cardinale Borromeo nel 1611 e ora alla pinacoteca Ambrosiana di Milano. La descrizione fattane dall'antico proprietario ben si adatta anche al dipinto di Agliè: si esaltava infatti la tenerezza del Bambino e lo sguardo che rivolge "a chi lo rimira", coinvolgendolo affettivamente (La Pinacoteca Ambrosiana, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, Milano 1997, p. 62, inv. 82). La raffigurazione di bambini fu uno dei temi prediletti da Luini, come dimostra il gruppo di tavole con la Vergine avente in grembo il Bambino, a partire dalla "Madonna del roseto" ora a Brera, alle quali l'autore della tela di Agliè sembra ispirarsi oltre che nella resa del bambino anche nella scelta di un fondo scuro contro cui si staglia il bianco del lenzuolo e del cuscino su cui il putto è sdraiato. Va inoltre sottolineato che la produzione di Bernardino Luini riscosse un grande apprezzamento nel corso del XIX secolo, incantando per la calma eleganza dei gesti e delle pose. Classificato come il campione dei lombardi del Rinascimento, fu a lungo circondato da un'ammirazione rivolta alle qualità emotive più superficiali del pittore, alla sua facile comunicativa e alle sue capacità di illustrazione (cfr. L. Beltrami, Luini 1512-1532. Materiale di studio..., Milano 1911, p. 525).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210735

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Castello di Agliè. Dipinti.

FNTD - Data

1984

FNTF - Foglio/Carta

s. n. p.

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 162
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ricognizione dell'inventario del Castello d'Agliè e dipendenze. Settembre 1857
FNTD - Data	1857
FNTF - Foglio/Carta	p. 77
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario estimativo dei mobili, oggetti fissi, e semoventi, esistenti nel Castello d'Agliè, e negli edifizii dipendenti al medesimo caduti nell'eredità di SAR il Principe Ferdinando Duca di Genova. Marzo 1855
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.

FNTN - Nome archivio	ASTO/ Duca di Genova/ Tenimento di Agliè
FNTS - Posizione	60
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi M./ Rovetta A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)