

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207147

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207146

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Secondo piano nobile, Vecchia Amministrazione, stanza 6: parete d'ingresso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	397
INVD - Data	1984
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1728
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	113
INVD - Data	1855
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello ducale di Agliè
PRCS - Specifiche	il Piano nobile, Vecchia Amministrazione, locale 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1984
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1853
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pastiglia/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	122
MISL - Larghezza	100
MISP - Profondità	8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve attacco di insetti xilofagi, doratura consunta con lievi cadute sui bordi, macchie di umidità, impolverato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata con ampio sguscio centrale liscio con controprofilo esterno semplicemente delimitato da un gradino liscio mentre la battuta presenta una decorazione a piccole foglie lanceolate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	lato destro esterno, in basso
ISRI - Trascrizione	160, su etichetta in carta quadrata, corrispondente all'inventario Agliè 1876
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	lato destro esterno, in basso
ISRI - Trascrizione	Casa Duca di Genova/ N° 5498, su etichetta rettangolare con filetto nero prestampata, corrispondente all'inventario Agliè 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1728, su etichetta in plastica rossa, corrispondente all'inventario Agliè 1964
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.A.R./ il Duca di Genova/ N° 143., su etichetta rettangolare con filetto nero prestampata, corrispondente all'inventario Agliè 1855
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	.41.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è opera di Tommaso De Belly, pittore nato a Cagliari nel 1820 e attivo almeno fino al 1875 ca. L'artista è documentato a Torino nel 1855 e quindi a Casale Monferrato nel 1867 (cfr. G. Stefani, De Belly Tommaso, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, vol. II, p. 789). In città partecipa alle esposizioni organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti dal 1851 al 1868 e a quelle genovesi dal 1854 al 1868 mentre non risulta aver esposto al Circolo degli Artisti. Privilegia soggetti storici o ritratti di personaggi della Real Casa. I suoi rapporti con la corte sono documentati da due dipinti raffiguranti la "Battaglia di Palestro" del 1871, soggetto già presentato dall'artista alla mostra della Promotrice del 1862, e "Vittorio Emanuele riunisce le provincie italiane", entrambi conservati a Palazzo Reale. Il 25 gennaio 1856 la casa reale acquista due dipinti del De Belly per la somma di £ 1500 che vengono temporaneamente collocati nel regio Guardamobili di Palazzo Reale. Si tratta probabilmente dei due dipinti ricordati nella cartella 2664 del fondo Casa di S. M. (ASTO) alla data 24 luglio 1855: un dipinto ad olio con cornice dorata raffigurante "Gulnara" e un aquerello con "S. M. Vittorio Emanuele II con gli occhi volti alla statua della Fede mentre da la mano ai Suoi Popoli rappresentati da quattro donne in abito reale" (da identificare con il dipinto "Vittorio Emanuele riunisce le provincie italiane" oggi a Palazzo Reale), che risultano però pagati 600 lire ciascuno. De Belly aveva infatti presentato al pubblico della XIV Esposizione della Promotrice torinese il dipinto raffigurante "Gulnara", esposto con il numero 124 e il prezzo di 800 lire, da identificare verosimilmente con il dipinto di analogo soggetto acquistato per 400 lire dal Duca di Genova Ferdinando nel 1854: "Somma impiegata dalla fu S. A. R. il Duca di Genova in acquisto d'oggetti di Belle Arti dall'anno 1850 a tutto il 1854. 1854. All'Esposizione in Torino ...Al Capit.o De Belly Quadro ad olio La Gulnara 400" (ASTO, Archivio Duca di Genova, Carte Varie, mazzo 45, fasc. 2). L'opera rappresentava probabilmente una replica della "Gulnara che tenta di uccidere il sultano" presentata alla IV Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti di Genova nel 1854 (sala 6, n. 333) al prezzo di 1000 lire. Il dipinto torinese dovrebbe

quindi coincidere con l'opera ora al castello di Agliè, che compare con il titolo "Gulnara" a partire dal "Catalogo dei dipinti..." compilato dal pittore Sampietro nel settembre 1855: la tela ad olio è segnalata al numero 113 nella "Sala dei Buffetti" con il titolo "Gulnara di Bayron/ nel poema il Corsaro". La mancanza del nome dell'autore e del titolo specifico non ne consentono l'identificazione nei successivi inventari del 1876, 1908 e 1927 mentre è nuovamente riconoscibile nel 1964, quando compare in un "Corridoio dopo cortile interno" col numero 1728: "Dipinto olio su tela entro cornice dorata. Raffigurante una donna in parte svestita, colla mano sinistra appoggiata alla nuca e la destra su un tavolino mentre serra un pugnale Base m. 0,84x1,07 50.000". Registrato nel 1984 nella stanza n. 5 della "Vecchia Amministrazione" al secondo piano nobile, ora si trova in deposito nel locale n. 6. La decorazione della cornice a piccole foglie lanceolate nella battuta interna e sguscio centrale liscio molto ampio con controprofilo esterno semplicemente delimitato da un gradino liscio, risale alla metà del XIX secolo come ha messo in evidenza Carlotta Craveri nella sua tesi di laurea riguardante l' "Analisi del patrimonio di corniceria conservato presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino" (1994-1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Castello di Agliè

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210754
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè. Dipinti.
FNTD - Data	1984
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Sampietro F.
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro
FNTD - Data	1855
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Craveri C.
FNTT - Denominazione	Analisi del patrimonio di corniceria conservato presso la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
FNTD - Data	1995
FNTN - Nome archivio	GAM/ Biblioteca
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stefani G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 789

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

