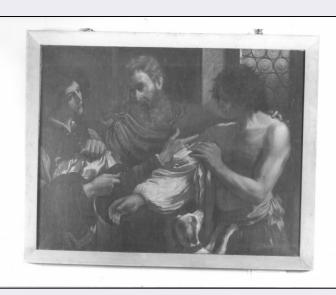
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207692
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**OGTV - Identificazione** opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** ritorno del figliol prodigo

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

# LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** castello **LDCQ - Qualificazione** museo

**LDCN - Denominazione** Castello Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche

Secondo Piano, stanza n. 15, Camera di Passaggio buia, parete sinistra, appeso

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	1911		
INVD - Data	1964		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	3426		
INVD - Data	1927		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	565		
INVD - Data	1876		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	466		
INVD - Data	1855		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	s.n.		
INVD - Data	1831		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	copia		
ROFA - Autore opera finale	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino		
/originale	Barolett Glovan Francesco dello Gueremo		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	sec. XIX CA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da	sec. XIX  CA  1818		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità	sec. XIX  CA  1818  post		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A	sec. XIX  CA  1818  post 1820		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità	sec. XIX  CA  1818  post 1820 ante		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica  bibliografia		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica  bibliografia  documentazione		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica  bibliografia  documentazione  Barne Luigi		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX  CA  1818  post  1820  ante  analisi stilistica  esecutore  analisi stilistica  bibliografia  documentazione  Barne Luigi  1798/1837		

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	126	
MISL - Larghezza	163	
MISV - Varie	cornice cm 140x180	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute di colore, depositi di guano	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre figure, quella di sinistra, il figlio dal torso nudo, si sta togliendo la camicia mentre un cane si appoggia con le zampe anteriori e lui per fargli festa, il padre al suo fianco lo abbraccia con la mano sinistra e con la destra lo indica ad un servitore che sta portando degli abiti puliti.	
DESI - Codifica Iconclass	73 C 86 46 3	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento; Parabola del Figliol Prodigo. Figure: Il padre; il figlio; servitore. Animali: un cane.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a destra, a inchiostro nero	
ISRI - Trascrizione	CASA DI S. A. R./ Il Duca di Genova./ N°. 466. su etichetta rettangolare prestampata in nero	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso, a sinistra	
ISRI - Trascrizione	1911 su etichetta rettangolare in materiale plastico rosso	
NSC - Notizio staviga gritigha	Il dipinto opera del Barne, è copia di un dipinto del Guercino (in: Catalogo della Mostra: "Il Guercino: 1591-1666: Giovanni Francesco Barbieri", a cura di Sir Denis Mahon, Bologna 1991, n. 61, p. 150) che rappresenta "La parabola del Figliol Prodigo" (Luca, 15:11-32). Il Barne eseguì con ogni probabilità il suo dipinto in occasione del suo pensionato romano quando il dipinto originale nel 1818 passò da casa Lancillotti a casa Borghese, insieme a quello del "Gladiatore morente" conservato anch'esso ad Agliè. (cfr.: S. Pinto "Dalla Rivoluzione alla Restaurazione" in: "Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice", Torino 1987, p. 126 e p. 299, tav. 90 e M. Tomiato, "Luigi Barne", in: Pittori dellOttocento in Piemonte, Arte e Cultura Figurativa 1800-1830", Torino 2002, p. 314). Il Barne era infatti	
NSC - Notizie storico-critiche	pensionato di Carlo Felice a Roma già dal 1819 (F. Dalmasso,	

"L'istituzione del pensionato artistico" in Ibidem, p. 317, n. 11) e anche dopo la morte di Carlo Felice, con Maria Cristina (in: ASTO, Archivio del Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, dal 1831 al 1834, m. nn. 128, 127, 126, 125). Il dipinto (segnalato anche da E. Gabrielli, "La decorazione e gli arredi in: Il Castello di Agliè, gli appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 83), è forse già presente nel Castello nel 1831 come segnalato dall'inventario di quell'anno (in: ASTO, Archivio del Duca di Genova, Tenimento di Agliè, Reale Castello di Agliè. Inventario 1831, m. n. 59, p. 53). Lo è senz'altro nel 1855 (in: ASTO, Archivio del Duca di Genova, Tenimento di Agliè, m. n. 3, fasc. 32, n. 466).

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONID	TOTONIE	CHIDIDICA
CDG -	CUND	IZIONE	GIURIDICA

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS** - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 210667

FTAT - Note veduta frontale

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Castello di Aglié

**FNTD - Data** 1964

FNTF - Foglio/Carta s. n. p.

FNTN - Nome archivio SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

FNTT - Denominazione Inventario del Castello di Aglié

**FNTD - Data** 1927

**FNTF - Foglio/Carta** p. 128, n. 3426

FNTN - Nome archivio ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

FNTS - Posizione 63

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

## **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Generale del Castello di Aglié

**FNTD - Data** 1876

FNTF - Foglio/Carta p. 192, n. 9

FNTN - Nome archivio ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè

FNTS - Posizione 61

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTA - Autore	Sampietro F.		
FNTT - Denominazione	Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Aglié Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.		
FNTD - Data	1855		
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 32, n. 466		
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè		
FNTS - Posizione	3		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	inventario		
FNTT - Denominazione	Castello di Aglié Inventario 1831		
FNTD - Data	1831		
FNTF - Foglio/Carta	p. 53		
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè		
FNTS - Posizione	59		
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Tomiato M.		
BIBD - Anno di edizione	2002		
BIBN - V., pp., nn.	p. 314		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Gabrielli E.		
BIBD - Anno di edizione	2001		
BIBN - V., pp., nn.	p. 83		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Mahon M.		
BIBD - Anno di edizione	1991		
BIBN - V., pp., nn.	p. 150 n. 61		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dalmasso F.		
BIBD - Anno di edizione	1987		
BIBN - V., pp., nn.	p. 317, n. 11		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pinto S.		
BIBD - Anno di edizione	1987		

BIBN - V., pp., nn.	p. 126, p. 299	
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2003	
CMPN - Nome	Vertova M.L.	
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	