

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207713

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207713

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Agliè
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Secondo Piano, stanza n. 20, dentro il cassettono
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2177
<b>INVD - Data</b>	1964
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4241
<b>INVD - Data</b>	1927
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito inglese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone/ pittura a olio/ pressatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	21.3
<b>MISL - Larghezza</b>	16.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impoverato, lievi cadute di colore in alto a sinistra

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Ritratto di pastore protestante a mezzobusto, con i capelli ricci, dalla fronte molto alta, il naso leggermente aquilino le labbra sottili, indossa una giacca nera, sotto si intravede il colletto della camicia bianca, su fondo grigio

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 11 1

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Soggetti profani. Personaggi: storico anonimo. Abbigliamento.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

inglese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro, tavola, in basso

**ISRI - Trascrizione**

IMPROVED PINT. s...Bloy/ Flemish Ground Mill'd Boards/  
PREPARED BY/ G. ROWNEY & C.º/ Artistis' colourmen/ 51,  
RATHBONE PLACE, LONDON,/ ..., su etichetta con nastro a  
intreccio stampato

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il numero corrispondente all'inventario è parzialmente leggibile (manca la prima cifra). Dal momento che il ritratto era collocato nella Galleria del Secondo piano nobile detta di Soisson che esponeva moltissimi ritratti di dinasti sabaudi così come altri non direttamente legati alla dinastia, si è pensato di identificare questo ritratto con uno citato molto sommariamente nell'inventario del 1927 come:  
"Quadretto ad olio, con cornice dorata rapp.te un Personaggio di Casa Regnante".(in: ASTO, Archivio del Duca di Genova, Tenimento di Agliè, m. n. 63, n. 4241), che riporta come prima cifra il numero 4. Nell'inventario del 1964 il ritratto è invece riconosciuto come quello di un "prelato".(in: SBAA TO, n. 2177). Sul retro, il dipinto reca un'etichetta con una didascalia in Inglese, nella quale si dice che il cartone fiammingo pressato è stato preparato da "G. Rowney and C.", a Londra, mentre il nome "Bloy" del restauratore è solo parzialmente leggibile. Non ci dato di sapere se la didascalia si riferisca alla realizzazione o ad un restauro successivo; resta il fatto che l'abbigliamento dell'effigiato, i suoi lineamenti, così come la sua realizzazione pittorica ci induce a credere che la provenienza sia certamente britannica e databile nella prima metà dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 210740

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Castello di Aglié
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n. p.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello di Aglié
<b>FNTD - Data</b>	1927
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 175, n. 4241
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
<b>FNTS - Posizione</b>	63
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Vertova M.L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)