

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00168675 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | altare maggiore |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | stemma gentilizio della famiglia Trucchi di Levaldigi |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1693 |
| DTSF - A | 1696 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | progetto |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|--|---|
| dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Lanfranchi Carlo Emanuele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1632/ 1715-1716 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001307 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ levigatura/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura/ pittura |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 1450 |
| MISL - Larghezza | 770 |
| MISP - Profondità | 140 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Altare in marmo policromi decorato nella parte superiore da alcuni putti disposti simmetricamente. Mostra due colonne per parte, ai lati della nicchia. |
| DESI - Codifica Iconclass | 46 A 12 21 : 61 B 2 (TRUCCHI DI LEVALDIGI) 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Araldica: stemma. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio posto al centro del fastigio |
| ISRI - Trascrizione | D.O.M. / DIVO JOSEPH / MARIAE SPONSO DEI NUTRITIO / JOANNES BAPTISTA TRUCHIUS / SACRABAT / ANNO MDCLXXXVI |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Trucchi di Levaldigi |
| STMP - Posizione | al centro della trabeazione |
| STMD - Descrizione | Fascia d'oro e d'azzurro a cinque stelle d'argento caricanti le fasce d'azzurro 2.2.1. |
| | Fin dal 5 marzo 1682 l'intramontabile ministro delle finanze nei governi di Carlo Emanuele II, Maria Giovanna Battista e Vittorio Amedeo II- Giovanni Battista Trucchi di Levaldigi (Savigliano, 1617-Torino, 1698)- aveva disposto di edificare "un altare colla figura di |

NSC - Notizie storico-critiche

San Giuseppe". Il 2 marzo 1693, in cambio della facoltà di disporvi la propria sepoltura (fu inumato poi invece nella chiesa del Lingotto da lui fatta erigere nel 1686), il Trucchi si offriva di far costruire l'altare maggiore come "pure la fabbrica del Capellone del coro" della chiesa di San Giuseppe, officiata dai padri ministri degli infermi, detti anche della "buona morte". Autore del progetto fu l'architetto Carlo Emanuele Lanfranchi, mentre le murature vennero realizzate dal capomastro Domenico Violino. L'altare doveva essere ultimato nel 1696, data apposta nell'iscrizione del fastigio. Il Lanfranchi prosegue l'indirizzo stilistico di Amedeo di Castellamonte con rigorosa sobrietà compositiva e sviluppa l'idea della grande "mostra" isolata e immobile nel presbiterio (analogamente agli altari delle chiese di San Francesco da Paola e del Corpus Domini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 169756

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini I.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

p. 266

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Dardanello G.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p. 166

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

CMPN - Nome

Costanzo P.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Crepaldi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Palmiero M. F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |