

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142331

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100142331

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo flagellato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa Reale di S. Lorenzo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche oratorio dell'addolorata, primo quadro alla destra della bussola

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pollone Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1682-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001850
AAT - Altre attribuzioni	Polloni Michelangelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195.5
MISL - Larghezza	209
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro raffigura Cristo, carponi, esausto per le flagellazioni subite dai centurioni romani dipinti intorno. L'ambiente appare immerso nell'ombra, soltanto una flebile fiaccola s'illumina in alto sullo sfondo. La predominanza dei toni bruni è interrotta principalmente dal pallore del corpo del Cristo. La cornice rettangolare è costituita da sottili listelli in legno.
DESI - Codifica Iconclass	73D3512
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: flagellatori. Abbigliamento: vesti militari. Interno. Elementi architettonici: colonna. Strumenti del martirio: flagelli. Oggetti: fiaccola.
	Il quadro fa parte di una serie di cinque opere raffiguranti Scene della Passione di Cristo, copie da Palma il Giovane. Esse sono attribuite da F. Bartoli a "Polloni Piemontese" (BARTOLI F., 1776, p. 30). La notizia è ripresa da A. Baudi di Vesme senza specificare la data, identificando il pittore con l'artista Pietro Antonio Pollone (1643 ca./ notizie fino al 1713), di cui si hanno notizie come restauratore e ritrattista non prima del 1682 (BAUDI DI VESME A., 1963-82, vol. III, pp. 844-845). Tamburini ritiene, invece, che l'autore dei dipinti sia Michelangelo Polloni (1637/ 1705-14), pittore fiorentino, allievo di Baldassarre Franceschini, attivo in Italia fino al 1674, anno in cui si trasferisce in Polonia e che secondo lo studioso costituisce il termine ante-quem per i quadri torinesi (TAMBURINI L., 1968, p. 208, nota 19). È evidente che quest'ultima identificazione non tiene in considerazione la specificazione regionale data sul Polloni da F. Bartoli: probabilmente Tamburini trascura, ma non contesta, detta informazione. Una foto priva di datazione, conservata presso

NSC - Notizie storico-critiche

l'Archivio fotografico della S.B.A.S. di Torino, nel fondo storico con la dizione FS.TO 25.45, riproduce il quadro prima del restauro cui è stato sottoposto, ma del quale non viene indicata la data d'esecuzione. Nell'Archivio della S.B.A.S. di Torino è conservata una richiesta di restauro per i quadri attribuiti a Pollone, di cui si denuncia il cattivo stato di conservazione (strappi sulla tela, telai tarlati o marciti, ridipinture, ossidazioni), firmata dall'allora Soprintendente Noemi Gabrielli e datata 17 febbraio 1960. Tenendo conto che la stessa responsabile firma il 25 agosto 1961 l'atto di restituzione di alcuni quadri alla Chiesa di San Lorenzo, tra cui quello raffigurante la Flagellazione, e che il medesimo quadro è riportato in situ il 9 gennaio 1962, è probabile che il restauro in questione sia avvenuto nell'intervallo di tempo compreso fra le due suddette date. Può essere indicato come presunto restauratore Guido Nicola, menzionato per l'intelaiatura, sempre negli stessi anni, di altri dipinti ubicati nell'Oratorio dell'Addolorata. Le informazioni di cui sopra sono tratte da atti conservati presso l'Archivio della S.B.A.S. di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero delle Finanze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 96370/00D

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Studio dattiloscritto Luisa Gentile

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fascicolo S.Lorenzo: atti 1959-1962

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Crepaldi G.M.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963/1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo generale Bertarelli
BIBD - Anno di edizione	1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ferla F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	le misure sono comprensive della cornice