

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142335

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100142331

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione elevazione della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa Reale di S. Lorenzo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche oratorio dell'addolorata, primo quadro alla sinistra dell'ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pollone Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1682-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001850
AAT - Altre attribuzioni	Polloni Michelangelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	228
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro raffigura l'elevazione della croce: un soldato romano la sorregge per il braccio trasverso, mentre due uomini la sollevano di peso, aiutandosi con il perizoma del Cristo, ritratto con il capo chino. Il dipinto privilegia tonalità scure, dalle quali emergono l'incarnato del Cristo e la cromia rossa degli abiti dei crocifissori. La cornice rettangolare è costituita da listelli sottili in legno.
DESI - Codifica Iconclass	73D551
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldati romani; uomini. Abbigliamento: perizoma; vesti militari. Strumenti del martirio: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro fa parte di una serie di cinque opere, copie da Palma il Giovane. Esse sono attribuite da F. Bartoli a "Polloni Piemontese" (BARTOLI F., 1776, p. 30). La notizia è ripresa da A. Baudi di Vesme senza specificare la data, identificando il pittore con l'artista Pietro Antonio Pollone (1643 ca./ notizie fino al 1713), di cui si hanno notizie come restauratore e ritrattista non prima del 1682 (BAUDI DI VESME A., 1963-82, vol. III, pp. 844-845). Tamburini ritiene, invece, che l'autore dei dipinti sia Michelangelo Polloni (1637/ 1705-14), pittore fiorentino, allievo di Baldassarre Franceschini, attivo in Italia fino al 1674, anno in cui si trasferisce in Polonia e che secondo lo studioso costituisce il termine ante-quem per i quadri torinesi (TAMBURINI L., 1968, p. 208, nota 19). È evidente che quest'ultima identificazione non tiene in considerazione la specificazione regionale data sul Polloni da F. Bartoli: probabilmente Tamburini trascura, ma non contesta, detta informazione. Una foto priva di datazione, conservata presso l'Archivio fotografico della S.B.A.S. di Torino, nel fondo storico con la dizione FS.TO 25.47, riproduce il quadro prima

del restauro, cui è stato sottoposto verosimilmente nel 1961, come risulta dalle note segnate sul retro di una seconda fotografia, successiva all'intervento (LIA 797; CHOMON 1961), e dalla denuncia, firmata il 17 febbraio 1960 dall'allora Soprintendente Noemi Gabrielli, sul cattivo stato di conservazione dei dipinti attribuiti al Pollone (strappi nella tela, telai tarlati o marciti, ridipinture, ossidazioni) con relativa richiesta di un immediato intervento. Questo potrebbe essere stato effettuato dal restauratore Guido Nicola, responsabile del restauro di quadri della chiesa di San Lorenzo non specificati: quattro dipinti sono stati ritirati dal detto Nicola in data 13 settembre 1961, sotto la supervisione della dott.ssa Noemi Gabrielli, come da atti conservati presso l'Archivio della S.B.A.S. di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero delle Finanze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 96366/00D
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Studio dattiloscritto Luisa Gentile
BIBD - Anno di edizione	s.d.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fascicolo S.Lorenzo: atti 1959-1962
BIBD - Anno di edizione	s.d.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crepaldi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1963

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963/1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo generale Bertarelli
BIBD - Anno di edizione	1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Ferla F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	le misure sono comprensive della cornice