

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00142332
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100142332
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo alla colonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa Reale di S. Lorenzo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	oratorio dell'addolorata, secondo quadro alla destra della bussola
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cervetti Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1779
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000591

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	127
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>FRM - Formato</b>	ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il quadro raffigura Cristo legato alla colonna e flagellato dagli aguzzini. La composizione della scena pone la figura di Gesù al centro, mentre i due manigoldi vengono a disporsi simmetricamente, mostrandosi l'uno di fronte e l'altro di schiena. Un terzo uomo è ritratto sul fondo, a terra, nell'atto di preparare un flagello. L'incarnato dalle tonalità chiare del Cristo contrasta con le tonalità più calde dei corpi nudi delle altre figure.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D351
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: flagellatori. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: colonna. Strumenti del martirio: flagelli.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	G. M. Crepaldi sostiene che gli esperti attribuiscono l'opera a Felice Cervetti (1963, p. 60), pittore di formazione beaumontiana, noto dal 1759 e morto nel 1779 (BAUDI DI VESME A., 1963-1982, vol. I, p. 302). Una foto priva di datazione, conservata presso l'Archivio fotografico della S.B.A.S. di Torino, nel fondo storico con la dizione FS.TO 25.40, riproduce il quadro in pessime condizioni (tela lacerata in più punti) prima del restauro, cui poi è stato sottoposto verosimilmente entro il 1961, come da data apposta sul retro di una seconda foto successiva al restauro (LIA 798; CHOMON 1961). Il restauro fu eseguito sotto la direzione della S.B.A.S. in quanto nella foto antecedente l'intervento, sullo sfondo, si nota il cortile di Palazzo Carignano, sede dell'Ente. Il quadro è poi esplicitamente citato nel gruppo di quadri rintelati dal restauratore Guido Nicola, come da atto di restituzione dei dipinti, datato 14 ottobre 1960, conservato nell'Archivio della S.B.A.S. di Torino.
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero delle Finanze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 96369/00D
FTAT - Note	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Studio dattiloscritto Luisa Gentile
BIBD - Anno di edizione	s.d.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fascicolo S.Lorenzo: atti 1959-1962
BIBD - Anno di edizione	s.d.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crepaldi G.M.
BIBD - Anno di edizione	1963
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963/1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Ferla F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	le misure sono comprensive della cornice
---------------------------	--