

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142112

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1717

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento progettista

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Juvarra Filippo

AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001281
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Agliaudi Ignazio detto Giovanni Pietro Baroni
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	00000005
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casella Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1677/ 1748
AUTH - Sigla per citazione	00000527
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giudici Francesco Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1697-1704
AUTH - Sigla per citazione	00001162
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sacchetti Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1690 ca./ 1764 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002063
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tantardini Carlo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1677/ 1748
AUTH - Sigla per citazione	00002207
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Parodi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1674 ca./ post 1746
AUTH - Sigla per citazione	00001731
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita della Santissima Trinità
CMMD - Data	1717
CMMC - Circostanza	rinnovo arredo interno
CMMF - Fonte	bibliografia e documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona
MTC - Materia e tecnica	marmo verde delle Alpi
MTC - Materia e tecnica	marmo bigio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	1342
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Trama di lesene binate scanalate concluse all'apice da capitelli corinzi in stucco dorato e inframezzate da due ordini principali di specchiature a cui corrispondono le trabeazioni delle porte, delle tribune e degli ampi sfondati a pieno centro occupati dagli altari. Caratteristici capitelli a gualdrappa sono visibili sui pilastri d'angolo di ogni cappella, affiancata sui pennacchi da una coppia di angeli. I riquadri

DESO - Indicazioni sull'oggetto	che separano la coppia di lesene e rifiniscono le mazzette laterali delle tre porte d'ingresso, coronate da teste femminili ghirlandate sono composti da intarsi marmorei con moduli decorativi differenti. Il rivestimento marmoreo prosegue lungo il tamburo, intercalato da riquadri pittorici e all'interno delle cappelle con rifiniture in marmo bianco sulle parti concave a fianco degli altari (teste di angioletti con aureole ghirlandate e morfemi vegetali). La scansione tra superficie parietale, tamburo e cupola è data da due alte cornici in stucco dorato con motivi decorativi
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'intelaiatura architettonica imposta dal Vitozzi viene rispettata dal rivestimento parietale progettato da Juvarra. La sequenza dei lavori è illustrata dalle minuziose istruzioni dettate dall'architetto (Dardanella G., 1989) e da alcuni disegni tecnici coevi attribuiti a Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano (o Agliaudi Ignazio), stretto collaboratore di Juvarra. La prima fase riguarda il rivestimento marmoreo dei plinti dei pilastri (1717-'21). La seconda stabilisce gli ornamenti marmorei delle tre porte interne con le soprastanti tribune e le cornici dei coretti (1721-'28); la terza definisce il rivestimento marmoreo dei pilastri, delle lesene corinzie con i riquadri intermedi, delle cappelle laterali e, infine, dei fianchi del presbiterio: iniziata nel 1733 non è ancora conclusa nel 1757, come annota lo stesso Baroni di Tavigliano (A. Baudi di Vesme, 1963-'82). Meno definito resta l'intervento del progetto juvarriano sulle cornici che separano la superficie cilindrica del vano interno della chiesa con il tamburo e con la cupola. Più precisamente il marmo utilizzato: nero di Bergamo o di Como, serravezza di Firenze, rosso di Francia, giallo di Verona, verde di Susa, bigio di Frabosa, libeccio di Sicilia. La Confraternita della SS. Trinità fu fondata nel 1577 nella chiesa di S. Pietro del Gallo, trasferita nel 1598 presso la chiesa di S. Agnese. In questi anni la moglie del pittore Carracha aveva donato alla chiesa di S. Pietro la tavola della Madonna del Popolo, poi rivendicata dalla parrocchia di S. Pietro e dalla Confraternita della SS. Trinità, e ora conservata presso l'altare sinistro della chiesa. In questa stessa epoca la Confraternita bandì un concorso per la costruzione della chiesa, ma non essendo rimasta soddisfatta dell'esito attribuì l'incarico ad Ascanio Vitozzi, già iscritto alla Confraternita e successivamente sepolto nella chiesa. Nel 1606 la chiesa fu aperta al culto, anche se mancante ancora della cupola. Nel 1627 furono immessi i Teatini, secondo il desiderio del Card. Maurizio, priore della compagnia, e tre anni dopo furono costretti ad andarsene. Nel 1635 si iniziò la sistemazione dell'altare della Madonna del Popolo, finanziata dal confratello Silvestro Monteoliveto, sepolto nella chiesa, che incaricò dei lavori Carlo Castellamonte. L'anno precedente la cappella antistante, dedicata ai SS. Stefano e Agnese, era stata concessa all'astigiano Marcantonio Gambetta. La cupola fu compiuta soltanto nel 1664. Nel 1699 fu iniziato l'altare maggiore, eseguito dal luganese Francesco Aprile sul modello di Giovanni Valle. Nel 1707 fu eseguito il pavimento, su disegno dell'ingegner Bertola, sostituito poi tra il 1848 e il 1850. Entro i primi due decenni del XVIII secolo venne eseguita la decorazione a stucco del coro, destinata a fungere da cornice ad una galleria di dipinti, con l'ovato della Trinità di Daniel Seiter e due sculture di Carlo Antonio Tantardini. (segue in OSS)</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 151477

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

disegno

FNTA - Autore

Agliaudi di Tavigliano

FNTD - Data

1721

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

disegno

FNTA - Autore

Agliaudi di Tavigliano

FNTD - Data

1721

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rovere L./ Viale V.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 31, 72

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

pp. 96-97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-176, 211, n.78, 225-226
BIBI - V., tavv., figg.	t.44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v.I, pp. 380-385
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 495

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI