

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00142121 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | OA |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| OGTD - Definizione | altare |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Altare di Santa Maria del Popolo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1740 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1760 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--|
| AUTR - Riferimento all'intervento | progettista |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Juvarra Filippo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1678/ 1736 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001281 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Agliaudi Ignazio detto Giovanni Pietro Baroni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1705/ 1769 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000005 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo nero |
| MTC - Materia e tecnica | alabastro/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo rosso di Francia |
| MTC - Materia e tecnica | marmo giallo di Verona |
| MTC - Materia e tecnica | marmo verde delle Alpi |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bigio |
| MTC - Materia e tecnica | lega metallica |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura/ pittura/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 740 |
| MISL - Larghezza | 565 |
| MISP - Profondità | 166 |
| MISV - Varie | sportello di tabernacolo altezza 32/ sportello di tabernacolo larghezza 24.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | ampie cadute di stucco dal catino absidale e dall'emiciclo sostenute da una rete tesa tra i pilastri d'angolo |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1866 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | L'altare, collocato entro un'ampia nicchia a sezione mistilinea, è preceduto da una balaustrata ad andamento sinuoso. Due colonne corinzie, isolate sostenute da alti plinti e corrispondenti alla |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | trabeazione dell'ordine minore, affiancano la mensa, sollevata di due scalini, su cui poggia il tabernacolo. Successivi piani digradanti congiungono la mensa al piano arretrato della cornice dell'ancona rifinita sulla sommità da serti di ghirlande discendenti: la sormonta una croce raggiata con cherubini. Due angeli sono posti sulla piattaforma definita dalla trabeazione del secondo ordine, su cui si imposta un breve catino absidale intercalato da fregi floreali e contornato da un emiciclo decorato da cassettoni contenenti rosette. Il tabernacolo di forma parallelepipedo ha lo sportello affiancato da due lesene, su cui sono stati applicati con tralci di vite, grappoli d'uva e spighe. Sullo sportello è inciso il monogramma di Cristo, da cui si dipartono raggi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 G 19 : 11 G 12 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento religioso. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'altare nella sua forma originaria fu eretto per ospitare il quadro di G. Carraca, tra il 1635 e 1640 su progetto di Carlo di Castellamonte e finanziato dal confratello Silvestro di Monteoliveto (Alasia B., 1877). Le fonti continuano a segnalare il prospetto originario anche dopo la ristrutturazione avvenuta verosimilmente intorno alla metà del secolo XVIII, replicando il modello dell'altare dei Santi Stefano e Agnese come si deduce dalle note lasciate da G.P. Baroni di Tavigliano (Baudi di Vesme A., 1963). Un termine ante quem alla conclusione dei lavori può essere fissato intorno al 1766, quando, secondo Baricco, venne collocato il quadro di Jan Kraeck (1869). Sempre secondo lo stesso studioso la cappella venne restaurata nel 1866 per festeggiare il centenario della traslocazione della sacra immagine nella chiesa. La Confraternita della SS. Trinità fu fondata nel 1577 nella chiesa di S. Pietro del Gallo, trasferita nel 1598 presso la chiesa di S. Agnese. In questi anni la moglie del pittore Carracha aveva donato alla chiesa di S. Pietro la tavola della Madonna del Popolo, poi rivendicata dalla parrocchia di S. Pietro e dalla Confraternita della SS. Trinità, e ora conservata presso l'altare sinistro della chiesa. In questa stessa epoca la Confraternita bandì un concorso per la costruzione della chiesa, ma non essendo rimasta soddisfatta dell'esito attribuì l'incarico ad Ascanio Vitozzi, già iscritto alla Confraternita e successivamente sepolto nella chiesa. Nel 1606 la chiesa fu aperta al culto, anche se mancante ancora della cupola. Nel 1627 furono immessi i Teatini, secondo il desiderio del Card. Maurizio, priore della compagnia, e tre anni dopo furono costretti ad andarsene. Nel 1635 si iniziò la sistemazione dell'altare della Madonna del Popolo, finanziata dal confratello Silvestro Monteoliveto, sepolto nella chiesa, che incaricò dei lavori Carlo Castellamonte. L'anno precedente la cappella antistante, dedicata ai SS. Stefano e Agnese, era stata concessa all'astigiano Marcantonio Gambetta. La cupola fu compiuta soltanto nel 1664. Nel 1699 fu iniziato l'altare maggiore, eseguito dal luganese Francesco Aprile sul modello di Giovanni Valle. Nel 1707 fu eseguito il pavimento, su disegno dell'ingegner Bertola, sostituito poi tra il 1848 e il 1850. Entro i primi due decenni del XVIII secolo venne eseguita la decorazione a stucco del coro, destinata a fungere da cornice ad una galleria di dipinti, con l'ovato della Trinità di Daniel Seiter e due sculture di Carlo Antonio Tantardini. (segue in OSS) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 151478 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baricco P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 218 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alasia B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1877 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 43 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Claretta G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 331 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baudi di Vesme A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 4 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tamburini L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dardanello G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 211, n. 78 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gritella G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 238, 298, 470 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Arena R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Panzeri M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Palmiero M. F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |