

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                    |
|--|--------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                 |
| LIR - Livello ricerca                                  | I                  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                    |
| NCTR - Codice regione                                  | 01                 |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00142129           |
| ESC - Ente schedatore                                  | S67                |
| ECP - Ente competente                                  | S67                |
| RV - RELAZIONI   |                    |
| OG - OGGETTO   |                    |
| OGT - OGGETTO  |                    |
| OGTD - Definizione                                     | cornice            |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata      |
| SGT - SOGGETTO   |                    |
| SGTI - Identificazione                                 | angeli e cherubini |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                    |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                    |
| PVCS - Stato   | Italia             |
| PVCR - Regione   | Piemonte           |
| PVCP - Provincia                                       | TO                 |
| PVCC - Comune  | Torino             |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                    |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                    |
| UBO - Ubicazione originaria                            | OR                 |
| DT - CRONOLOGIA  |                    |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                    |
| DTZG - Secolo  | sec. XVIII         |
| DTZS - Frazione di secolo                              | terzo quarto       |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                    |
| DTSI - Da  | 1760               |
| DTSF - A   | 1766               |
| DTM - Motivazione cronologia                           | contesto           |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                    |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |                    |
| ATBD - Denominazione                                   | bottega piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento                      | esecutore          |
| ATBM - Motivazione                                     |                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>dell'attribuzione</b>               | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | legno/ scultura/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 334   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 238   |
| <b>MISP - Profondità</b>               | 60  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | tracce di bolo rosso per cadute della doratura  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Battuta a campanule ricorrenti seguita da controbattuta molto aggettante ornata da racemi incisi. Una sequenza di fuselli strettamente contigui si congiunge dopo varie modanature al profilo percorso da un nastro cilindrico, attorno al quale si accartoccano foglie d'acanto a forte rilievo. Una teoria di angeli e cherubini, scolpiti a tuttotondo, tra nubi, circondano la cornice occupando lo spazio dell'ancona.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 G 19 : 26 A  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Fenomeni divini: nuvole.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Le dimensioni e la morfologia, che ben si adattano alla superficie dell'ancona, fanno ritenere che la cornice sia stata realizzata in stretta contiguità cronologica alla collocazione del dipinto sull'altare. Le fisionomie degli angeli, il modellato dei loro corpi e le pieghe spezzate con cui è reso il panneggio rimandano agli angeli soprastanti l'altare e alla croce con cherubini.</p> <p>La Confraternita della SS. Trinità fu fondata nel 1577 nella chiesa di S. Pietro del Gallo, trasferita nel 1598 presso la chiesa di S. Agnese. In questi anni la moglie del pittore Carracha aveva donato alla chiesa di S. Pietro la tavola della Madonna del Popolo, poi rivendicata dalla parrocchia di S. Pietro e dalla Confraternita della SS. Trinità, e ora conservata presso l'altare sinistro della chiesa. In questa stessa epoca la Confraternita bandì un concorso per la costruzione della chiesa, ma non essendo rimasta soddisfatta dell'esito attribuì l'incarico ad Ascanio Vitozzi, già iscritto alla Confraternita e successivamente sepolto nella chiesa. Nel 1606 la chiesa fu aperta al culto, anche se mancante ancora della cupola. Nel 1627 furono immessi i Teatini, secondo il desiderio del Card. Maurizio, priore della compagnia, e tre anni dopo furono costretti ad andarsene. Nel 1635 si iniziò la sistemazione dell'altare della Madonna del Popolo, finanziata dal confratello Silvestro Monteoliveto, sepolto nella chiesa, che incaricò dei lavori Carlo Castellamonte. L'anno precedente la cappella antistante, dedicata ai SS. Stefano e Agnese, era stata concessa all'astigiano Marcantonio Gambetta. La cupola fu compiuta soltanto nel 1664. Nel 1699 fu iniziato l'altare maggiore, eseguito dal luganese Francesco Aprile sul modello di Giovanni Valle. Nel 1707 fu eseguito il pavimento, su disegno dell'ingegner Bertola, sostituito poi tra il 1848 e il 1850. Entro i primi due decenni del XVIII secolo venne eseguita la decorazione a stucco del coro, destinata a</p> |

fungere da cornice ad una galleria di dipinti, con l'ovato della Trinità di Daniel Seiter e due sculture di Carlo Antonio Tantardini. (segue in OSS)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 151476          |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAzione

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1996        |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Arena R.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Mossetti C. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|  |            |
|--|------------|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 2005       |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | Panzeri M. |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |            |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2007       |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Palmiero M. F. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

## AN - ANNOTAZIONI