

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142176

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare dei Santi Stefano e Agnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1734

DTSF - A 1752

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento progettista

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Juvarra Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001281
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Agliaudi Ignazio detto Giovanni Pietro Baroni
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	00000005
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casella Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1677/ 1748
AUTH - Sigla per citazione	00000527
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casella Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000533
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Parodi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1674 ca./ post 1746
AUTH - Sigla per citazione	00001731
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita della Santissima Trinità

CMMD - Data	1734
CMMC - Circostanza	rinnovo arredo interno
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo verde delle Alpi
MTC - Materia e tecnica	marmo bigio
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	lega metallica
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	740
MISL - Larghezza	565
MISP - Profondità	166
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di stucco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il rivestimento marmoreo copre l'intera cappella, fino alla linea di trabeazione aggettante, che in corrispondenza delle colonne corinzie poste ai lati della mensa, sostiene due statue raffiguranti angeli e al centro una croce raggiata con cherubini: li sormonta un breve catino absidale spartito da fregi absidali e un emiciclo decorato da rosette racchiuse in mattonelle ottagonali. All'interno dell'invaso, settori di parete concavi su cui sono visibili cherubini con aureole ghirlandate e morfemi vegetali, si raccordano mediante dei tratti rettilinei allo sfondato centrale, dal quale emerge con modesto aggetto la cornice dell'icona rifinita sulla sommità da brevi ghirlande discendenti. Il movimento ondulato delle pareti della cappella è ripreso dall'andamento flessuoso della balaustrata posta innanzi alla predella della mensa: su quest'ultima si erge un piccolo tabernacolo di forma parallelepipedica con lo sportello affiancato da due lesene, su cui sono stati applicati due festoni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La dedicazione a Sant'Agnese è in ricordo della denominazione dell'antica chiesa, che sorgeva nello stesso sito dell'attuale, tuttavia l'altare aveva già una doppia titolazione nel 1639, quando venne dato in concessione all'astigiano Marcantonio Gambetta (Tamburini L.,

NSC - Notizie storico-critiche

1968). La sua ristrutturazione è documentata da un disegno acquerellato dell'altare eseguito da Baroni di Tavigliano su progetto di Juvarra, oltre che dalle note contenute nel catalogo di Sacchetti e dalle memorie dello stesso Baroni di Tavigliano. Un'altra redazione acquerellata di Baroni di Tavigliano, pubblicata in Viale V., 1966, reca la firma dell'architetto, degli amministratori della Confraternita e dei marmorari Antonio e Giovanni Battista Casella, che avrebbero costruito l'altare tra il 1746 e il 1752. Dal 1745 l'altare risultava di proprietà delle Consorelle della Compagnia. Anticipazioni della linea di ricerca sviluppata da Juvarra in questo altare sono riconoscibili a Torino nell'altare della sacrestia della chiesa dei SS. Martiri (1725-1728) e nell'altare dedicato a San Francesco di Sales nella chiesa della Visitazione (1730). Sullo sportello del tabernacolo dell'altare in esame si distinguono tra le nuvole irradianti cherubini posti in tondo. La Confraternita della SS. Trinità fu fondata nel 1577 nella chiesa di S. Pietro del Gallo, trasferita nel 1598 presso la chiesa di S. Agnese. In questi anni la moglie del pittore Carracha aveva donato alla chiesa di S. Pietro la tavola della Madonna del Popolo, poi rivendicata dalla parrocchia di S. Pietro e dalla Confraternita della SS. Trinità, e ora conservata presso l'altare sinistro della chiesa. In questa stessa epoca la Confraternita bandì un concorso per la costruzione della chiesa, ma non essendo rimasta soddisfatta dell'esito attribuì l'incarico ad Ascanio Vitozzi, già iscritto alla Confraternita e successivamente sepolto nella chiesa. Nel 1606 la chiesa fu aperta al culto, anche se mancante ancora della cupola. Nel 1627 furono immessi i Teatini, secondo il desiderio del Card. Maurizio, priore della compagnia, e tre anni dopo furono costretti ad andarsene. Nel 1635 si iniziò la sistemazione dell'altare della Madonna del Popolo, finanziata dal confratello Silvestro Monteoliveto, sepolto nella chiesa, che incaricò dei lavori Carlo Castellamonte. L'anno precedente la cappella antistante, dedicata ai SS. Stefano e Agnese, era stata concessa all'astigiano Marcantonio Gambetta. La cupola fu compiuta soltanto nel 1664. Nel 1699 fu iniziato l'altare maggiore, eseguito dal luganese Francesco Aprile sul modello di Giovanni Valle. Nel 1707 fu eseguito il pavimento, su disegno dell'ingegner Bertola, sostituito poi tra il 1848 e il 1850. Entro i primi due decenni del XVIII secolo venne eseguita la decorazione a stucco del coro, destinata a fungere da cornice ad una galleria di dipinti, con l'ovato della Trinità di Daniel Seiter e due sculture di Carlo Antonio Tantardini. (segue in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 151403

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

disegno

FNTA - Autore

Agliaudi di Tavigliano

FNTD - Data

1734

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alasia B.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arneudo G.I.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere L./ Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 34, 72, 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95, 98, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-211, n. 78
BIBI - V., tavv., figg.	t. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 383
BIBI - V., tavv., figg.	f. 497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 238, 298, 470

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	