

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00142208
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi a conchiglia e cherubini
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1739
DTSF - A	1759

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Agliaudi Ignazio detto Giovanni Pietro Baroni
AUTA - Dati anagrafici	1705/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	00000005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	730
MISL - Larghezza	655
MISN - Lunghezza	868
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sfaldamento dello stucco su tutta la superficie e in particolare verso nord-ovest; cadute di colore, efflorescenze e segni di umidità
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le pareti sono scandite da dodici lesene scanalate con capitelo corinzio e festoni. Ai quattro angoli: cornici in stucco delle porte, centinate e con testa di angelo e trofeo nel sottarco. Nella parete frontale: cornice (destinata a un dipinto) centinata con volute, festoni e due teste d'angelo. Sulla trabeazione: fregio con conchiglie e cornucopie alternati a fregi con festoni. Verso il soffitto: dodici cornici ovali, che avrebbero dovuto contenere dipinti, alternati a oculi luminosi, con festoni e conchiglia sulla cima. Le dodici cornici sono contenute entro dodici lunette del soffitto, con decorazioni vegetali alternate (rosette, corone con fiori e foglie, rami intrecciati). Sopra le lunette, tra due festoni, si alternano: teste di angeli con conchiglia, conchiglie, teste di donna entro foglie d'acanto. Il fondo è dipinto di verde, le parti aggettanti sono bianche.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 : 48 A 98 53
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Decorazioni: conchiglie.
	Nelle insinuazioni di Torino, consultate in occasione di questa schedatura, all'anno 1737 c'è un ordinato della Confraternita della Santissima Trinità per la nuova casa in via Dora Grossa (la casa del rettore) su disegno di Agliaudi di Tavigliano, già chiamato ad intervenire "per la nuova sacrestia già stabilita erigersi". Si stabilisce inoltre che i lavori della casa e della sacrestia dovranno procedere in concomitanza per poter utilizzare gli stessi ponteggi. I disegni della sacrestia, con gli stucchi e gli arredi lignei, di Agliaudi di Tavigliano, conservati in Biblioteca Nazionale, comprendono anche i disegni della casa (in particolare i disegni ris. 59-20, ff. 13 e 14). Questi disegni sono datati 1755 circa. Alasia, che ha scritto un libro sulla chiesa consultando l'archivio della Confraternita andato bruciato nell'incendio del 1943, informa che la sacrestia fu fabbricata nel 1739 su disegno di Agliaudi di Tavigliano. Successivamente tutti gli autori citano la stessa data, eccetto Olivero (1939) che riferisce che la sacrestia fu costruita nel 1759 (curiosamente anche Pedrini, 1955, per la porta della sacrestia, riferisce la data 1759, senza però indicare la fonte di questa

NSC - Notizie storico-critiche

data precisa). E' ipotizzabile che i disegni siano stati eseguiti tra il 1737 e il 1739 (non lontano dall'anno in cui la Confraternita li aveva commissionati ad Agliaudi di Tavigliano per la casa, ma i disegni della casa sono gli stessi della sacrestia), e che i lavori siano iniziati nel 1739, come riferisce Alasia. Tra i disegni e la realizzazione ci sono lievi differenze negli ornati in stucco che decorano i frontoni delle porte, i parapetti delle finestre e le cornici degli ovali nelle lunette. L'unico autore a trattare in modo specifico degli stucchi di questo ambiente è Gritella (1992), che sottolinea il carattere unitario dell'ambiente con gli arredi, parte integrante e primaria dell'ornamentazione. La Confraternita della SS. Trinità fu fondata nel 1577 nella chiesa di S. Pietro del Gallo, trasferita nel 1598 presso la chiesa di S. Agnese. In questi anni la moglie del pittore Carracha aveva donato alla chiesa di S. Pietro la tavola della Madonna del Popolo, poi rivendicata dalla parrocchia di S. Pietro e dalla Confraternita della SS. Trinità, e ora conservata presso l'altare sinistro della chiesa. In questa stessa epoca la Confraternita bandì un concorso per la costruzione della chiesa, ma non essendo rimasta soddisfatta dell'esito attribuì l'incarico ad Ascanio Vitozzi, già iscritto alla Confraternita e successivamente sepolto nella chiesa. Nel 1606 la chiesa fu aperta al culto, anche se mancante ancora della cupola. Nel 1627 furono immessi i Teatini, secondo il desiderio del Card. Maurizio, priore della compagnia, e tre anni dopo furono costretti ad andarsene. Nel 1635 si iniziò la sistemazione dell'altare della Madonna del Popolo, finanziata dal confratello Silvestro Monteoliveto, sepolto nella chiesa, che incaricò dei lavori Carlo Castellamonte. L'anno precedente la cappella antistante, dedicata ai SS. Stefano e Agnese, era stata concessa all'astigiano Marcantonio Gambetta. La cupola fu compiuta soltanto nel 1664. Nel 1699 fu iniziato l'altare maggiore, eseguito dal luganese Francesco Aprile sul modello di Giovanni Valle. Nel 1707 fu eseguito il pavimento, su disegno dell'ingegner Bertola, sostituito poi tra il 1848 e il 1850. Entro i primi due decenni del XVIII secolo venne eseguita la decorazione a stucco del coro, destinata a fungere da cornice ad una galleria di dipinti, con l'ovato della Trinità di Daniel Seiter e due sculture di Carlo Antonio Tantardini. (segue in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 151447

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	disegno
FNTA - Autore	Agliaudi di Tavigliano
FNTD - Data	1755 ca.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	1737
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alasia B.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrero
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrini A.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri N.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torre Navone C.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Archivi pietra
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 385
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, ff. 503-504

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Sartori S.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Panzeri M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI