

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00172990
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100172990

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	al centro del paliotto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Filippo Neri ispirato dallo Spirito Santo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1749
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piffetti Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700 ca./ 1777
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001819

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ pittura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del paliotto, decorato con angeli, vasi e decorazioni fitomorfe, l'Illuminazione di San Filippo neri, sorretto da due angeli, all'interno delle catacombe. In alto a sinistra l'apparizione della colomba.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (+31 3) (FILIPPO NERI) : 22 C 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: illuminazione di San Filippo Neri. Personaggi: San Filippo Neri. Figure: angeli. Simboli: colomba. Fenomeni divini: luce soprannaturale. Interno: catacombe.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parte inferiore del paliotto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOM HIC DIVUS PHILIPPUS PER DECEM ANNOS ORAVIT

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parte superiore del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNO DOMINI MDCCXLIX CONGR. ORAT. TUARIN. SAECULARI PRIMO PERUM SEC. PREFECTO P. IO BAPTI. PREVER PETRUS PIFFETTI OPUS HOC INVENIT ET FECIT
	Il prezioso paliotto, eseguito per l'altare maggiore e descritto con

**NSC - Notizie storico-critiche**

ammirazione dal Craveri (1753), fu commissionato da Giambattista Prever (1648-1751), prefetto oratoriano. Per i Padri dell'Oratorio Piffetti concepisce un paliotto simile a quello eseguito a Roma nel 1747 donato a papa Benedetto XIV dal cardinale Carlo Vittorio Amedeo delle Lanze, grande elemosiniere di Carlo Emanuele III. Il contraltare torinese è costituito da sei parti: la contro mensa, le due ali ricurve laterali, il contro tabernacolo, il coronamento del tempietto e il Crocifisso. Al centro è raffigurata l'Illuminazione di S. Filippo orante nelle catacombe, sull'ala sinistra Aronne, simbolo del sacerdozio, su quella destra, Mosé, simbolo della profezia e della legge. Entro due cartelle sono visibili S. Giovanni Evangelista e S. Giovanni Battista. Sullo sportello del tabernacolo, infine, è raffigurato il Pellicano che nutre i suoi piccoli con il sacrificio del sangue. L'opera, esposta in chiesa all'altare maggiore solo nelle occasioni solenni, è conservata nel restante tempo in un armadio della cappella feriale (cfr. A. Bertini, scheda storica Sbasp n. 57).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente morale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 172918

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Craveri G.G.

**BIBD - Anno di edizione**

1753

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ferraris G.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104-107

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Di Macco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 270-271

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

La IV esposizione nazionale di B. A. in Torino

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1880

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Esposizione del Barocco piemontese

**MSTL - Luogo**

Torino

<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Assandria V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Borla F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	