

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205274
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incontro di San Filippo Neri e papa Pio V
SGTT - Titolo	Incontro di San Filippo e papa Pio V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ terzo quarto
PRDU - Data uscita	sec. XX/ terzo quarto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1753
-----------	------

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trono Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00002268
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	127
MISV - Varie	altezza con cornice 227/ larghezza con cornice 134
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Diffusa presenza di crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, leggermente decentrata sulla sinistra, è la figura di san Filippo Neri, colta di schiena, mentre si inginocchia su un ricco tappeto, in atteggiamento di estrema umiltà, davanti alla figura del papa. Il santo indossa l'abito nero, tipico dell'ordine da lui fondato. Papa Pio V , di cui è chiaramente leggibile l'emblema della mitra accompagnata dalle chiavi decussate sul fondo della scena, abbassa la testa e si appresta a benedire con la mano destra il padre filippino. L'incontro avviene in una delle stanze di ricevimento papali, di cui si legge parte dell'architettura e degli arredi; sul fondo della composizione, a sinistra, sotto un arco due figure di prelati avanzano verso la scena principale scorrendo tra di loro. Cornice a gala, in legno, con sottile battuta dorata.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FILIPPO NERI) 4 : 11 H (PIO V) : 11 P 31 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Filippo Neri; Pio V papa a figura intera. Figure: prelati. Abbigliamento religioso. Interno. Architetture.
	L'opera è una delle quattro grandi tele raffiguranti l'incontro di San Filippo con grandi personaggi della vita religiosa del tempo: San Carlo, Pio V, San Felice da Cantalice e San Francesco di Sales, ricordate, per la prima volta, nel 1776 da Francesco Bartoli, come presenti nel presbiterio della chiesa nuova di San Filippo Neri a Torino

NSC - Notizie storico-critiche

e da lui ricondotte alla mano di Alessandro Trono (F. Bartoli, *Notizie delle pitture, sculture e architetture d'Italia, Venezia 1776*, p. 21-23). Non si conosce l'epoca in cui le tele sono state traslate all'interno della casa oratoriana; tuttavia dello spostamento, eseguito forse per ragioni conservative, se n'è persa la memoria, tanto è vero che una parte della critica ricorda le opere come perdute (F. Monetti- A. Cifani, *Frammenti d'arte. Studi e ricerche in Piemonte (sec. XV-XIX)*, Torino 1987, p. 70). Uno studio attento è stato, poi, recentemente effettuato da Michela di Macco, che evidenzia come esse documentino in maniera esplicita "una componente dello stile del pittore che qui presta maggiore attenzione alla pittura di genere", riuscendo ad "assorbire e tradurre in un suo personalissimo equilibrio formale e cromatico" le suggestioni nate dall'osservazione di opere pittoriche presenti nella chiesa filippina, nell'oratorio attiguo o, più in generale, nella città torinese (Conca, Maratta, Sebastiano Ricci, padre Pozzo e, in particolare, Giuseppe Antonio Petrini; le tele e una ricca bibliografia in merito sono in M. Di Macco, *San Filippo a Torino: pale d'"eccellente pennello" nella chiesa Nuova di Filippo Juvarra, in La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte, catalogo della mostra, Roma 1995*, pp. 270-271, p. 277 n. 89). Le quattro tele documentano la sua propensione a dipingere con essenzialità, la sua abilità nel concentrare le informazioni in episodi significativi ed esemplari, la sua abilità nella stesura cromatica e nell'utilizzo di una luminosità tersa, visibile soprattutto nella resa degli incarnati. La studiosa indaga anche la possibile epoca di esecuzione delle tele, sottolineando come la dispersione del Libro delle Spese dell'Oratorio, presente un tempo nell'Archivio del Convento e ricordato ancora nel 1942 dal Chevalley non consenta di accertare, con esattezza, l'epoca degli interventi del Trono; tuttavia, suggerisce di associare l'avvio dell'attività del pittore in S. Filippo con l'instaurarsi di un rapporto di fiducia con la nobile famiglia Prever di Giaveno, per cui Trono realizzò tra il 1757 e 1764 le tele di San Lorenzo (*Ibidem*, p. 271). Un membro della famiglia Prever, Gianbattista, fu, infatti Prefetto di San Filippo, e fu lui ad introdurre nella chiesa filippina Torinese lavori di artisti piemontesi (si veda, ad esempio, la commissione al Piffetti del paliotto per l'altar maggiore della chiesa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente morale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 209140

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Di Macco M.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

pp. 270-272; p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monetti F./ Cifani A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Palmiero M.F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)