

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205291
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
SGTT - Titolo	Cena in Emaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVIII/ metà
----------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1745
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ligari Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1716/ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00001356
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cardani padre
CMMD - Data	sec. XVIII/ metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	298
MISL - Larghezza	182
MISV - Varie	altezza con cornice 312/ larghezza con cornice 196
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Diffusa presenza di crettature e distacco della pellicola pittorica lungo il margine inferiore della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è incentrata sull'ampio tavolo rotondo, coperto da una candida tovaglia bianca, attorno a cui siedono i due discepoli di Emmaus (Pietro e Cleofa), colti di schiena, in sandali e abiti da pellegrini, e Gesù, raffigurato frontalmente, nell'atto di spezzare il pane. Cristo, in veste rossa e manto azzurro, rivolge lo sguardo verso l'alto, là dove scendono, quasi abbracciati, due angeli dalle ali possenti. Dietro al gruppo, decentrata sulla sinistra, una possente colonna poggiata su un alto basamento funge da quinta architettonica. Cornice a gala, in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 43 3 : 41 A 71 1 : 11 G19 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: episodi biblici. Personaggi: Cristo; discepoli di Emmaus. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo.
	La tela viene ricordata per la prima volta nel 1776 da Francesco Bartoli, come presente nel presbiterio della chiesa nuova di San Filippo Neri a Torino, insieme alla tela dell'Orazione nell'orto eseguita dal Trono; l'opera, di cui lo studioso esalta la capacità di resa della

NSC - Notizie storico-critiche

luce, viene attribuita erroneamente al Tiepolo (F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture e architetture d'Italia, Venezia 1776, p. 21). Il merito di aver condotto uno studio attento sull'opera e più in generale sull'autore Cesare Ligari, spetta alla Meli Bassi, che nel 1971 ne ha individuato la committenza, il padre filippino Cardani di Torino, e gli anni di esecuzione, tra il 1740 e il 1745 (si veda L. Meli Bassi, Cesare Ligari autore della Cena in Emaus nella sacristia di S. Filippo in Torino, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", Torino S.A.N. 1971-1972, n.s. XXV-XXVI, pp. 159-164 e Eadem, La Cena in Emmaus di Cesare Ligari nella chiesa di San Filippo a Torino, in "Bollettino della Società Storica Valtellinese" Sondrio 1973, pp. 33-36. Sull'autore: Eadem, I Ligari. Una famiglia di artisti valtellinesi del Settecento, Sondrio 1974). Un ulteriore contributo della studiosa, è apportato nel 1982, con la pubblicazione di un disegno preparatorio per la la tela di San Filippo, conservato a Milano in Collezione Privata, che propone uno studio per la testa di Cristo (A. Meli Bassi, Disegni dei Ligari dalle collezioni del Museo Valtellinese di Storia e arte di Sondrio, Sondrio 1982, tav. 47a, p. 83 e, per confronto, tav. 47, p. 82, p. 26 una breve scheda biografica). In anni recenti, è poi fondamentale ricordare lo studio sulle opere conservate in San Filippo Neri, condotto da Michela di Macco, in occasione della mostra romana sulle immagini legate a Filippo Neri. La studiosa accosta l'opera del Ligari a quella eseguita da Alessandro Trono, avente per soggetto la Comunione e oggi conservata nella stessa saletta del Convento, sottolineandone la medesima impostazione di alcuni dettagli, come la messa in posa dell'apostolo che riceve l'ostia consacrata, identica a quella del commensale di destra nella tela del Ligari (M. Di Macco, San Filippo a Torino: pale d'"eccellente pennello" nella chiesa Nuova di Filippo Juvarra, in La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte, catalogo della mostra, Roma 1995, p. 273). Non si conosce l'epoca in cui le tele sono state traslate all'interno della casa oratoriana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente morale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 209137

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Meli Bassi L.

BIBD - Anno di edizione

1773

BIBN - V., pp., nn.

pp. 33-36

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Meli Bassi L.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Macco M.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBN - V., pp., nn.** p. 273**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Palmiero M.F.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)