

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205299

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100205299

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1834

DTSV - Validità post

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Padri dell'Oratorio di San Filippo Neri di Torino
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIX/ seconda metà
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISL - Larghezza</b>	14.5
<b>MISS - Spessore</b>	4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Frattura delle braccia, ora reincollate
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cristo crocifisso, con i piedi inchiodati parallelamente alla croce e il capo reclinato sulla spalla destra; capelli e perizoma dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 66
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo crocifisso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il crocifisso, ancorato alla croce d'altare e al basamento ligneo, spostata sul mobile della saletta in tempi recenti, apparteneva all'altare della cappella dedicata a Sebastiano Valfrè, ubicata nella stanza attigua. La cappella venne creata nella stanza abitata dal beato durante tutta la sua vita come padre della Congregazione di San Filippo, a partire dal 1835, quando, in seguito alla beatificazione del Valfrè, papa Gregorio XVI concesse di convertirne l'abitazione in spazio religioso (la richiesta dei padri è in Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Torino, Libro dei decreti fatti dalla Congregazione dai Padri decennali e dai Padri Deputati, in data 16 febbraio 1835; per l'autorizzazione si veda: G.I. Arneodo, Torino Sacra illustrata nelle sue chiese, nei suoi Monumenti Religiosi, nelle sue reliquie, Torino 1898, p. 169). Anche se, siamo a conoscenza del fatto che, già a partire dalla fine del Settecento, erano stati condotti alcuni lavori di ristrutturazione per restaurare la stanzetta: Tamburini, nel 1968, a tale proposito, menziona un Piccolo registro in cui sono descritte alcune minute spese fatte nel 1797 per sistemare la camera già abitata dal Valfrè ricordato nell'Inventario de' Registri appartenenti già alle Corporazioni religiose sopresse, conservato all'Archivio di Stato di Torino (L. Tamburini, Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 330, n. 34). Di questo libretto si sono perse le tracce, ma la notizia della sua esistenza consente di affermare con sicurezza che già alla fine del secolo XVIII avevano avuto inizio i lavori di ristrutturazione delle murature, poi culminati nel 1835, anno della beatificazione del Valfrè, con la commissione e la sistemazione dell'altare ligneo nella cappella, e, con tutta probabilità, del crocifisso ligneo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
------------------------------------	-----------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 209056

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	padri filippini
<b>FNTD - Data</b>	1835

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arneodo G.I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 330

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Palmiero M.F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)