

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197064

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197065

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione modello

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto a mezza figura di Ignazio Collino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo, manica sud, stanza del Priore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48 e 49 S.M.

INVD - Data 1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48 e 49

INVD - Data 1898

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Piemonte |
|-----------------------|----------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO |
|-------------------------|----|

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Torino |
|----------------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | palazzo |
|-------------------------|---------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | reale |
|------------------------------|-------|

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Reale Palazzo di Torino |
|-----------------------------|-------------------------|

**PRD - DATA**

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1923/05/01 |
|---------------------------|------------|

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b> | modello |
|----------------------------|---------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>ROFO - Opera finale<br/>/originale</b> | scultura |
|---|----------|

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ROFA - Autore opera finale<br/>/originale</b> | Lavy Amedeo |
|--|-------------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ROFD - Datazione opera<br/>finale/originale</b> | 1793/ ca. |
|--|-----------|

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>ROFC - Collocazione opera<br/>finale/originale</b> | TO/ Torino/ Museo d'Arte Antica |
|---|---------------------------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1793 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1793 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento<br/>all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Lavy Amedeo |
|---------------------------|-------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1777/ 1864 |
|-------------------------------|------------|

**AUTH - Sigla per citazione** 00001327

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** gesso/ modellatura

**MTC - Materia e tecnica** metallo/ doratura

**MTC - Materia e tecnica** legno

### **MIS - MISURE**

**MISD - Diametro** 11

**MISV - Varie** diametro con cornice 16

**MIST - Validità** ca.

**FRM - Formato** tondo

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** perdita di parte del naso e della bocca; tarli

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Cornice circolare di metallo dorato

**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (IGNAZIO COLLINO) (+523): 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Ignazio Collino.

### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** retro sul bordo della cornice a sinistra, in nero

**ISRI - Trascrizione** S.M. 49

### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** commemorativa

**ISRS - Tecnica di scrittura** a caratteri applicati

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** intorno cornice

**ISRA - Autore** Lavy A.

**ISRI - Trascrizione** Ignatius Collini Sculptor Princeps Die XXVI Dec MDCCXCIII

### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sotto spalla

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Lavy A.  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | A. Lavy  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Il ritratto dello scultore Ignazio Collino, unitamente a quello di suo fratello Filippo, è tra le ultime opere d'arte di proprietà di S.M. ad essere inviata a Superga, solamente nel 1923, probabilmente non a caso dal momento che i due artisti avevano notevolmente contribuito nella seconda metà del XVIII secolo alla realizzazione dei monumenti funebri e delle sculture dei Reali Sepolcreti. I due ritratti sono in realtà i modelli per le opere in gesso di analoghe dimensioni conservate al Museo di Arte Antica di Torino che vennero acquisiti dalle civiche raccolte nel 1913. I due modelli furono pubblicati per la prima volta da Augusto Tellucini nel 1922 in un saggio monografico sui fratelli scultori con l'errata attribuzione a Lorenzo Lavy, padre del più celebre Amedeo, benchè il ritratto di Ignazio in entrambi i casi presenti la firma A. Lavy sotto la spalla. La data che compare sul medaglione è il 1793, ovvero la data di morte di Ignazio, professore della Regia Accademia di Pittura e Scultura e primo scultore del re. Nell'anno della morte, a sottolineare l'importanza dell'artista, il barone Giuseppe Vernazza scrisse un elogio dell'artista per la Biblioteca Oltramontana. Per quanto riguarda la fortuna dell'iconografia di questo modello, si ricordi che il profilo dello scultore, effigiato anche da Laurent Pecheux in una tela più tarda che si conserva presso la Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Torino, venne diffuso anche a mezzo stampa come testimonia un'esemplare superstite conservato tra le carte vernazziane ora all'Accademia delle Scienze di Torino. Negli inventari di Palazzo Reale e della Basilica di Superga i due ritratti erano accompagnati da una targa commemorativa attualmente non rintracciata.</p> |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | deposito                        |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Casa Savoia                     |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | TO/ Torino/ Basilica di Superga |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 192576          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale         |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario  |
| <b>FNTA - Autore</b>        | Cerrato G.  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Casa di Sua Maestà/ Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. esistenti nella R. Basilica di Soperga |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1898  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | f. 11  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Archivio di Stato Torino   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | 4634   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                       | Toncelli N.R.  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1965   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | f. 49  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Archivio della Basilica di Superga   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tellucini A.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1922   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 202   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Bollea L.C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1930   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 40  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Castelnuovo E./ Rosci M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I, p. 216   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | figg. 237-238  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Facchin L.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Ciliento B.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Pivotto P.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |