

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198922
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sedia
OGTT - Tipologia	a la reine
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, manica nord, Sala dei Re

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121-661, 122-662, 123-663
INVD - Data	1910

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ operata
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	46
MISN - Lunghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tarlatura diffusa; caduta della doratura; rottura del sedile del n. 122
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rivestimento con motivo a rami di fiori, in posizione speculare, che si sviluppano in verticale con andamento sinuoso. Ai loro lati traggono origine rami più piccoli che si incontrano al centro in un mazzo di fiori. Fondo avorio, disegno varie tonalità di verde, viola, rosa, giallo. Il retro di uno schienale presenta un diverso rivestimento di colore avorio con motivo a larghe maglie costituite da foglie entro le quali è collocata un'infiorescenza dalla cui corolla si dipartono fiori più piccolo. Schienale a violino imbottito con incavatura centrale guarnito da un motivo centrale a foglie; sedile imbottito; gambe ricurve terminanti con piede a ricciolo
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	Superga D.C. 122 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile, in blu
ISRI - Trascrizione	662 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
ISRI - Trascrizione	R. Basilica di Superga 662 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
ISRI - Trascrizione	R. Basilica di Superga 663 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	Superga D.C. 123 1908
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
ISRI - Trascrizione	R. Basilica di Superga 661 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
ISRI - Trascrizione	Superga D.C. 121 1908

NSC - Notizie storico-critiche

La serie di tre sedie, facenti parte dei mobili di "Dotazione della Corona", nell'inventario del 1910 è indicata nell'interno della Basilica, unitamente ad uno sgabello non rilevato. Nell'inventario del 1965 i tre oggetti non sono stati identificati, forse perché collocati ancora nella chiesa e quindi escluse dall'elencazione che riguarda solo il fabbricato attiguo. Da un punto di vista stilistico la sedia presenta una tipologia molto comune alla metà del XVIII secolo e riflette le caratteristiche tipiche dello stile "Luigi XV", non solo nella forma dello schienale "a violino", nell'andamento curvilineo delle gambe e nel decoro con fogliette, ma anche nel motivo decorativo del tessuto di rivestimento (Antonetto R. Minusieri ed ebanisti in Piemonte, Torino, 1985, pp. 212-214; Colle E. L'elaborazione degli stili di corte, in Pinto S. Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, pp. 186-191; AA.VV. Il Mobile del Settecento, Novara, 1999, p. 28). Nel retro dello schienale di uno degli esemplari è presente un rivestimento diverso, più recente nonostante imiti modelli antichi, fatto che testimonia interventi di restauro ed integrazione sulle sedie in esame, probabilmente logorate per i ripetuti riutilizzi. Si tratta di un modello molto diffuso in Piemonte, molto imitato anche nell'Ottocento, si veda - a titolo di esempio - la serie, seppure con rivestimento diverso, della sala dei concerti nel palazzo dell'Accademia Filarmonica in piazza S. Carlo a Torino (Brosio V. Ambienti italiani dell'Ottocento, Milano, 1963, p. 90).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193269
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193254
FTAT - Note	particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

FNTD - Data	1910/02/12
FNTF - Foglio/Carta	f. 8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brosio V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il Mobile del Settecento
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)