

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198922
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sedia
OGTT - Tipologia	a la reine
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, manica nord, Sala dei Re

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121-661, 122-662, 123-663
INVD - Data	1910
STI - STIMA	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ operata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>MISN - Lunghezza</b>	56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tarlatura diffusa; caduta della doratura; rottura del sedile del n. 122
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rivestimento con motivo a rami di fiori, in posizione speculare, che si sviluppano in verticale con andamento sinuoso. Ai loro lati traggono origine rami più piccoli che si incontrano al centro in un mazzo di fiori. Fondo avorio, disegno varie tonalità di verde, viola, rosa, giallo. Il retro di uno schienale presenta un diverso rivestimento di colore avorio con motivo a larghe maglie costituite da foglie entro le quali è collocata un'infiorescenza dalla cui corolla si dipartono fiori più piccolo. Schienale a violino imbottito con incavatura centrale guarnito da un motivo centrale a foglie; sedile imbottito; gambe ricurve terminanti con piede a ricciolo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C. 122 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile, in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	662 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Basilica di Superga 662 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Basilica di Superga 663 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C. 123 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta ovale, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Basilica di Superga 661 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il sedile su etichetta rettangolare, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C. 121 1908

**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie di tre sedie, facenti parte dei mobili di "Dotazione della Corona", nell'inventario del 1910 è indicata nell'interno della Basilica, unitamente ad uno sgabello non rilevato. Nell'inventario del 1965 i tre oggetti non sono stati identificati, forse perché collocati ancora nella chiesa e quindi escluse dall'elencazione che riguarda solo il fabbricato attiguo. Da un punto di vista stilistico la sedia presenta una tipologia molto comune alla metà del XVIII secolo e riflette le caratteristiche tipiche dello stile "Luigi XV", non solo nella forma dello schienale "a violino", nell'andamento curvilineo delle gambe e nel decoro con fogliette, ma anche nel motivo decorativo del tessuto di rivestimento (Antonetto R. Minusieri ed ebanisti in Piemonte, Torino, 1985, pp. 212-214; Colle E. L'elaborazione degli stili di corte, in Pinto S. Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, pp. 186-191; AA.VV. Il Mobile del Settecento, Novara, 1999, p. 28). Nel retro dello schienale di uno degli esemplari è presente un rivestimento diverso, più recente nonostante imiti modelli antichi, fatto che testimonia interventi di restauro ed integrazione sulle sedie in esame, probabilmente logorate per i ripetuti riutilizzi. Si tratta di un modello molto diffuso in Piemonte, molto imitato anche nell'Ottocento, si veda - a titolo di esempio - la serie, seppure con rivestimento diverso, della sala dei concerti nel palazzo dell'Accademia Filarmonica in piazza S. Carlo a Torino (Brosio V. Ambienti italiani dell'Ottocento, Milano, 1963, p. 90).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Casa Savoia
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Basilica di Superga

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193269
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193254
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

<b>FNTD - Data</b>	1910/02/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brosio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Antonetto R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Il Mobile del Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)