

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198927
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto dell'antipapa Giovanni XXIII
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVL - Altra località	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	servita
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reale Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, manica nord, Sala dei Re

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	149-247
INVD - Data	1880

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	233-247
INVD - Data	1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	179-247
INVD - Data	1965
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVII/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Grassi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1685 ca./ post 1760
AUTH - Sigla per citazione	00001191
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Casa Savoia (?)
CMMD - Data	sec. XVIII/ prima metà
CMMC - Circostanza	completamento della collezione
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	47
MISV - Varie	Altezza con la cornice 73.5/ Larghezza con la cornice 58.5/ Spessore cornice 2.5
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni	crettature diffuse su tutta la superficie pittorica; rattoppi sul retro della

specifiche	tela; tela ondulata; tarlatura diffusa nella cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di sagoma ovale verniciata di colore giallo; battuta liscia; profilo liscio. Sul retro gancio di metallo per appendere il quadro. Il personaggio è ritratto col busto frontale ed il volto leggermente girato verso sinistra; indossa una pianeta bianca damascata con fascia al centro a fondo rosso con disegni a racemi gialli; al collo una gorgiera; mitra di colore giallo e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (GIOVANNI XXIII) (+521): 11: 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giovanni XXIII. Abbigliamento: ecclesiastico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della tela, in nero
ISRI - Trascrizione	149
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della tela, in blu
ISRI - Trascrizione	D.C. 247
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela in alto, in giallo
ISRI - Trascrizione	Johannes XXIII P.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla tela in alto a sinistra, in bianco
ISRI - Trascrizione	206.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte della cornice in alto su nastro adesivo, in nero
ISRI - Trascrizione	149/247
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Costa Baldassarre
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	troncato; di rosso ad una coscia umana con piede al naturale; d'argento a tre sbarre di verde. Bordato d'argento alla filiera d'azzurro Tiara al di sopra dello scudo; due chiavi, una d'oro e una d'argento, accollate ad esso in decusse, legate di rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>il dipinto rappresenta l'antipapa Giovanni XXIII, al secolo Baldassarre Costa, eletto nel 1410 e deposto nel 1415 (J.N. D. Kelly, <i>Vite dei Papi</i>, Casale Monferrato, 1989, pp. 400-402. Pur trattandosi di un antipapa ed essendo ora collocato con i dipinti della serie ritenuta degli Antipapi, il quadro in esame presenta numeri di inventario differenti rispetto a tutti gli altri e presenta anche una numerazione sulla fronte della tela. Il dipinto, infatti, negli inventari di Superga redatti a fine Ottocento ed aggiornati sino alla metà del secolo successivo, figura inserito nell'elenco dei ritratti della Sala dei Papi. Infatti, esaminando attualmente la sequenza degli stessi, si nota la mancanza del numero 206, confermando, quindi, la recente rimozione. Pertanto, il dipinto deve considerarsi parte del consistente gruppo di opere trasferito a Superga tra il 1820 ed il 1830 circa, inizialmente collocato nelle stanze dell'Appartamento del sovrano al piano nobile e poi trasferito intorno al 1873 nell'ex-refettorio rinominato come "Sala dei Papi" (Pastore F. <i>Storia della Real Basilica e Congregazione di Superga</i>, Torino, 1828, p. 46). Precedentemente il 1820, non è al momento possibile ricostruire la genesi della collezione e la sua collocazione. Nelle schede Vesme, alla voce, Giovanni Battista Grassi (Baudi di Vesme A. <i>L'arte in Piemonte</i>, Torino, 1966, vol. II, p. 540), figura nel 1717 un grosso pagamento da parte della corte per aver "raccomodato n. 169 quadri vecchi di ritratti di sommi pontefici" e "per altri 118 quadri de sommi pontefici fatti novi", tutti destinati al castello di Rivoli. Dato il numero elevato, superiore al numero dei pontefici, antipapi compresi, sino ad allora eletti, è ipotizzabile che il Grassi abbia fatto anche delle copie delle opere da lui stesso precedentemente restaurate che potrebbero identificarsi con una parte della serie qui presa in esame, o potrebbe averne dipinti di nuovi per completare le lacune della collezione. Nessuna guida dell'epoca o immediatamente successiva, menziona la serie né a Rivoli, né in altri luoghi legati a Casa Savoia. Da un punto di vista stilistico e tipologico, specialmente il gruppo delle tele più raffinate, presenta notevoli analogie sia con i ritratti realizzati da Cristofano dell'Altissimo per la collezione gioviana degli Uffizi a Firenze (Berti L. <i>Uffizi Catalogo Generale</i>, Firenze, 1978, pp. 605-660) che con la collezione dei ritratti dei pontefici e degli antipapi conservata nel palazzo Altieri di Oriolo Romano, realizzata per volere di Clemente X nella seconda metà del XVII secolo (Schiavo A. <i>Le Palais Altieri</i>, Roma, 1962, pp. 200-201; V. Pierotti, <i>La "Galleria Altieri di Oriolo"</i>, Raccolta completa di quadri raffiguranti i Papi della storia da San Pietro a Giovanni XXIII).</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1820
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193266
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Cerrato G.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nella Reale Basilica di Superga
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	f. 11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà
FNTS - Posizione	4629
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario de' Mobili, e Sacri Arredi appartenenti alla Chiesa, e Sagrestia della Reale Accademia Ecclesiastica di Soperga ed ivi esistenti il 2 Novembre 1833
FNTD - Data	1833
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà
FNTS - Posizione	4625/1,
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di Dotazione della Corona di S. M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	f. 23
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà

FNTS - Posizione	4641
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N.R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTF - Foglio/Carta	f. 47
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pierotti V.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pastore F.
BIBD - Anno di edizione	1828
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Schiavo A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 540
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Debiaggi C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 605-660
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fichtinger C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kelly J.N.D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 400-402
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)