

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00198979

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione targa

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo, manica est, corridoio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1965

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1893

DTSF - A 1893

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione argentina (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Italiani di Buenos Aires
CMMD - Data	1893
CMMC - Circostanza	venticinquesimo anniversario di matrimonio
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ incisione/ doratura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	96
MISN - Lunghezza	79
MISV - Varie	altezza con la cornice 114/ larghezza con la cornice 95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Targa di forma ovale decorata con sottile cornice e rami d'alloro poggianti su cartiglio riccamente decorato a motivi vegetali; sulla sommità del cartiglio stella e aquila con corona sul capo stemma sabauda sul petto che trattiene tra le zampe un ramo di alloro; in basso al centro foglie di quercia su cui è collocato un cuscino con la corona e lo scettro; lateralmente due putti: quello di sinistra, seduto, tiene un cartiglio con corona e scritta MV, quello a destra regge un secondo cartiglio con due mani che si stringono. Intorno alla targa rami di foglie di alloro. La targa è appoggiata su velluto rosso e protetta da vetro. Cornice doppia di colore nero con bordo esterno decorata da fregio imitante perle e pietre preziose; in corrispondenza degli angoli trasversalmente quattro stemmi senza arme. Cordone rosso collocato su retro per appendere l'opera.
DESI - Codifica Iconclass	11 G: 25 F 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Simboli: aquila.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro su etichetta esagonale bordo blu, in nero
ISRI - Trascrizione	30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul medaglione centrale
ISRI - Trascrizione	alle LL.MM./Umberto I e Margherita di Savoia la Società/ Unione e Benevolenza/ Commemorando il LXXV anniversario del fausto avvenimento, che univa il più leale/ re alla più virtuosa delle regine/ rispettosamente offre:/ da Buenos Aires addì/ 22 aprile 1893
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	sul petto dell'aquila
STMD - Descrizione	croce bianca in campo rosso
NSC - Notizie storico-critiche	La targa è dedicata ai sovrani Umberto I e alla sua consorte Margherita di Savoia in occasione del venticinquesimo anno di matrimonio. L'oggetto si presenta come un prodotto tipico dell'età umbertina in cui la celebrazione retorica della dinastia attraverso una serie di simboli quali l'alloro e l'aquila con la corona è espressa stilisticamente con un gusto eclettico in cui predominano elementi, quali i putti e l'elaborata decorazione del cartiglio intorno all'iscrizione, tratti dalla decorazione barocca. Notevole anche il preziosismo della cornice che si rifa a modelli neomanieristici. Nell'ultimo inventario, redatto nel 1965 risulta collocato nella Biblioteca. L'opera è analoga a quella dedicata dagli Italiani di Buenos Aires alla memoria del defunto duca Amedeo d'Aosta nel 1890 collocata al piano terreno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Casa Savoia
ACQD - Data acquisizione	1893
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Basilica di Superga
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193293
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Toncelli N.R.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1965
FNTN - Nome archivio	Archivio della Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)