

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204474

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Vittorio Emanuele I di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, manica nord, scalone di accesso al primo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1203

INVD - Data 1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1203-1240

INVD - Data 1910

STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	scultura
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	busto ritratto di Vittorio Emanuele I di Savoia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Spalla Giacomo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XIX/ primo quarto
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Torino/ Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>MISN - Lunghezza</b>	53
<b>MISV - Varie</b>	lato della base 20/ altezza della base 3.5
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	segni di abrasioni e scritte. Ritocchi diffusi, in particolare in corrispondenza del mento. Ingiallimento del gesso.

**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con la testa lievemente girata a destra, avvolto da un mantello bordato di ermellino nella parte inferiore. Vittorio Emanuele porta i capelli raccolti con il codino ed indossa un'uniforme con grossi alamari, attraversata da una fascia su cui spicca il collare dell'Ordine della SS. Annunziata di cui il personaggio porta anche la placca sul lato destro. Al di sotto di essa è posta la placca dell'Ordine asburgico della Corona di Ferro. La scultura è posta su un piccolo sostegno a colonna che poggia su base quadrata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (VITTORIO EMANUELE I) (+52) : 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vittorio Emanuele I. Abbigliamento: militare di parata. Attributi: (Vittorio Emanuele I) collare della Santissima Annunziata.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	sulle spalline
<b>STMD - Descrizione</b>	F.E.R.T.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il busto nell'inventario del 1910 risulta nel Gabinetto di toeletta dell'appartamento del Prefetto al primo piano, mentre in quello del 1965 è posto nel Salotto del Prefetto con l'errata indicazione che si tratti di un ritratto di Carlo Emanuele I, pur coincidendo il numero d'inventario . Il gesso è documentato per la prima volta nel palazzo di Superga, insieme a quelli di Carlo Felice e di Carlo Alberto, nell'inventario stilato nel 1834, senza particolari specificazioni nell'Appartamento al piano nobile, ossia le stanze destinate al soggiorno dei membri di Casa Savoia, riallestite recentemente. L'opera si presenta come una copia del busto in marmo conservato alla Galleria Sabauda di Torino ed attribuito a Giacomo Spalla (1776-1834) rappresentante Vittorio Emanuele I (1759-1824) in veste di sovrano, quindi con una possibile datazione tra il 1814, anno del rientro dei Savoia dopo l'occupazione napoleonica, ed il 1821, data dell'abdicazione in favore del fratello Carlo Felice (Pescarmona D. scheda 589, in Castelnovo E.- Rosci M. (a cura di), Cultura figurativa ed architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, vol. II, p. 562).La scultura, unitamente ad altre tre rappresentanti rispettivamente Carlo Felice, Carlo Alberto e Vittorio Emanuele III, è stata fissata con l'utilizzo di collanti, al pilastro sinistro posto all'imbocco della rampa di accesso allo scalone nella primavera del 2000.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Casa Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Basilica di Superga
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 206202
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Effetti appartenenti al Regio Stabilimento di Superga, ed ivi esistenti li 20 novembre 1834
<b>FNTD - Data</b>	1834/11/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Torino/ Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	135
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1910/02/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 79
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Torino/ Casa di Sua Maestà
<b>FNTS - Posizione</b>	4642
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Toncelli N.R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 49
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 562, n. 589
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CM PN - Nome**

Facchin L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)