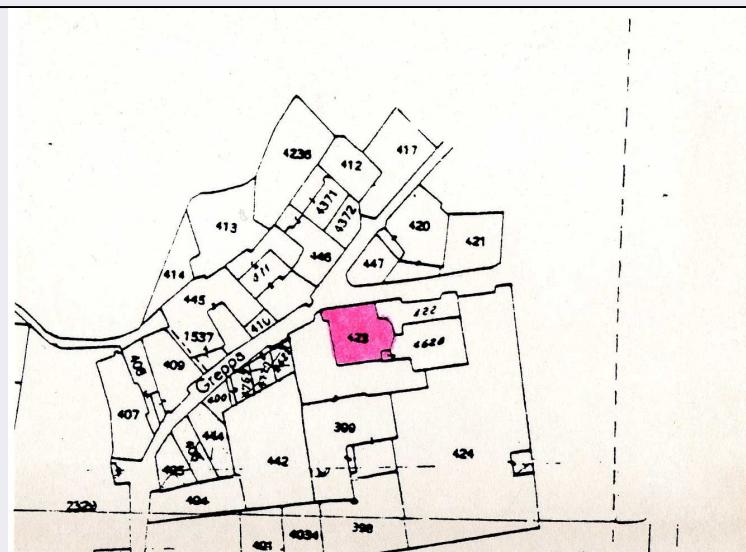


## **SCHEDA**



CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	01
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00204493
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S67
<b>ECP - Ente competente</b>	S67

## OG - OGGETTO

## **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Dio Padre con allegoria dell'Italia e allegoria della Marina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>PVL - Altra località</b>	Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	servita
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Servi di Maria
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reale Basilica di Superga

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Strada Basilica di Superga, 73

**LDCS - Specifiche**

piano terreno, manica sud, stanza n. 43 bis, Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

1965

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

1965

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

secc. XIX/ XX

**DTZS - Frazione di secolo**

fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1890

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1910

**DTSL - Validità**

ante

### DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

### DTM - Motivazione cronologia

iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Viscardi Anna

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie prima metà sec. XX

**AUTH - Sigla per citazione**

00002343

## MT - DATI TECNICI

### MTC - Materia e tecnica

carta/ acquerellatura/ matita

### MTC - Materia e tecnica

vetro

### MTC - Materia e tecnica

metallo

### MTC - Materia e tecnica

seta/ velluto liscio o tagliato

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza**

58.5

**MISN - Lunghezza**

43

**MISV - Varie**

altezza con la cornice 77/ lunghezza con la cornice 62.5/ spessore della cornice 2.8

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Velluto scolorito e liso. Carta ingiallita ed accartocciata in alto e nella parte sinistra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte superiore della composizione è rappresentato Dio Padre barbuto con triangolo e raggi azzurri dietro il capo che addita un bastimento- posto nella parte destra della scena- in mare nei pressi della costa ove si intravede un villaggio. Al margine del paesaggio, su un balcone, si trovano un madre con capelli raccolti di colore ramato, veste azzurra e un mazzo di rose in mano e due bambini, uno biondo in bianco e l'altro bruno con veste rosa. Il gruppo è allietato da un angelo con corona di alloro che suona il liuto. Al centro della composizione una preghiera su 21 righe incorniciata da due colonne rivestite da tralci di rose rampicanti e da un basamento con elementi vegetali e stemma sabaudo al centro. Addossata alla colonna di sinistra L'Allegoria dell'Italia, incoronata e rivestita dalla bandiera, porge un ramoscello d'ulivo alle figure in alto; è affiancata da un leone accovacciato. Dall'altro lato l'Allegoria della Marina in bianco con sopravveste blu regge un'ancora.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 C 23 : 44 A 51 (ITALIA) : 45 C (MARINA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Dio Padre. Figure: madre; bambini (2); angelo. Attributi: (angelo) liuto. Abbigliamento. Personificazioni: Italia; Marina. Animali: leone. Oggetti: ancora; bandiera. Architetture: colonne. Paesaggi: paesaggio con nave.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

intorno allo stemma

**ISRI - Trascrizione**

R. Marina

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

al centro

**ISRI - Trascrizione**

A te, o Grande Eterno Iddio/ Signore del cielo e dell'abisso..../  
Benedici o Signor!

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Anna Viscardi Ved. Nerzo

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

**STMQ - Qualificazione**

gentilizia

<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	sul basamento in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	di rosso alla croce d'argento cimato da corona reale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'acquerello è documentato esclusivamente nell'inventario del 1965 nella Biblioteca al primo piano. Non è stato possibile, purtroppo, reperire informazioni sull'autrice del disegno e della preghiera, Anna Viscardi che si firma vedova Nerzo rendendo chiaro il significato di quanto rappresentato, evidentemente alludendo al sacrificio del marito in un'impresa della Regia Marina. Probabilmente si tratta di un dono della stessa autrice o a Casa Savoia o ad un Prefetto della Basilica. Da un punto di vista stilistico, le eleganti figure femminili che rappresentano le Allegorie dell'Italia e della Marina, nonché l'abbigliamento e il colore dei capelli della madre, si possono accostare al gusto "Liberty", diffusosi in Italia a cavallo dei due secoli. Non manca una vena retorica sottolineata dalla presenza del leone accucciato al fianco dell'Italia, simbolo araldico di casa Savoia. Il disegno è posto entro una cornice in velluto di colore verde oliva con vetro e gancio in metallo sul retro per appenderla che nell'inventario del 1965 è indicata a parte, sempre nella Biblioteca al primo piano. Pertanto, la sostituzione della stessa deve essere avvenuto in tempi recenti. La cornice in legno indicata nell'inventario non è stata reperita.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Casa Savoia
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Basilica di Superga

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 206197
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Toncelli N.R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ff. 39, 43
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2002

**CMPN - Nome**

Facchin L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ciliento B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)