

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204517

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione palazzo del Taj Mahal in India

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano primo, manica sud, quarta stanza dall'ingresso, ora stanza ad uso ospiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1965

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito India settentrionale (?)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ sbalzo/ cesellatura/ brunitura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	26.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	26.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza base d'appoggio 4/ lato base d'appoggio 33

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	metallo arrugginito. Mancanza di parte terminale delle torri agli angoli. Caduta doratura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il palazzo, sul quale sono presenti tracce di doratura, è rappresentato frontalmente e descritto in ogni dettaglio: grande cupola centrale e 4 più piccole intorno. Otto finestre ad ogiva ed il portale d'ingresso sulla fronte. Poggia su una sorta di terrazzamento con loggiato agli angoli del quale sono poste 4 torri. La scultura poggia su un basamento di legno di forma ottagonale rivestito da una lamina di metallo dorato lungo il perimetro. Esso, a sua volta, è posto su due piedi che occupano tutta la larghezza del piano. Sulla fronta del basamento è posta una targhetta metallica con iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 11 (TAJ MAHAL)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: palazzo del Taj Mahal.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	indiano (?)

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su basamento su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mater Ananda Kari Karmakar Dacca, India

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto base su etichetta dentellata, in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	385

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nonostante la presenza di un'etichetta che indica la provenienza da altra residenza sabauda, non è stato possibile identificare la collocazione originaria dell'oggetto che figura a Superga solamente nell'inventario del 1965, ove risulta posto nella Biblioteca al primo piano. La scultura rappresenta il palazzo del Taj Mahal a Dacca, in India, costruito nel 1634 dal sovrano moghul Shan Jahan per accogliere la nuova sposa che si eleva su una piattaforma di arenaria rossa (Harle C. F. The Art and Architecture of the Indian Subcontinent, USA, 1986, pp. 443-444).L'oggetto ben si inserisce in quel gusto per "l'Oriente" che si diffonde largamente nella seconda metà dell'Ottocento, influenzando artisti e fotografi come testimoniato dalle campagne effettuate anche da un personaggio piemontese, Federico Peliti (1844-1914) che ritrasse ripetutamente anche il palazzo del Taj Mahal, non solo con il mezzo fotografico, ma anche con lo zucchero, esponendo il curioso oggetto a nel (Miraglia M. Federico Peliti. Un fotografo piemontese in India al tempo della regina Vittoria, catalogo della mostra, Roma, 1993, pp. 263, 270-271).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Casa Savoia
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torino/ Basilica di Superga

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 206360
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Toncelli N.R.
	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti

<b>FNTT - Denominazione</b>	mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1965
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f. 44
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio della Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Harle F. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 443-444
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Miraglia M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 263, 270-271
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)