

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00204534

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mantovana

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVL - Altra località Superga (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione servita

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Reale Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Basilica di Superga, 73

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	199
MISN - Lunghezza	158
MISV - Varie	lunghezza parte centrale 20/ lunghezza luce centrale 101.5/ altezza luce centrale 108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni nel tessuto. Scuciture del gallone. Perdita di frammenti di tessuto. Macchie. Viraggio del colore del tessuto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Forma rettangolare con luce arcuata con bordo curvilineo rivestito di ricco gallone nei toni nocciola, giallo e viola che forma due motivi a puntai agli angoli e riccioli nelle parti verticali. Dalla sporgenza centrale a punta pende una nappa di color nocciola con fili viola. Tessuto a fondo unito nocciola interrotto da piccoli puntini viola; su di esso a fasce alternate orizzontali sono disposte delle corone di fiori viola circondate da foglie di quercia nocciola disposte a raggera. Fodera di color nocciola. Filo marrone per cuciture.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	In mancanza di numeri di inventario ed in presenza di descrizioni generiche relative ai tendaggi conservati a Superga, non è stato possibile reperire la collocazione del pezzo, forse abbinato, dato lo stesso tipo di tessuto alla coppia analoga, ma di dimensioni minori, in un ambiente dotato di tre finestre ove disporre il pendone più ampio in quella corrispondenza di quella centrale. La tipologia definita anche come pendone, risulta particolarmente diffusa ed alla moda dalla metà del XIX secolo, non solo nelle residenze sabaude, ma più generale in tutte le capitali europee come ben documentano i cataloghi dell'epoca

NSC - Notizie storico-critiche

che si caratterizzano per la vasta gamma di soluzioni che denotano la grande attenzione rivolta nella seconda metà dell'Ottocento a questo elemento d'arredo ed in particolare ai tessuti di rivestimento che dovevano rendere accogliente l'ambiente. Questo genere di mantovane era utilizzato non solo sopra le finestre, ma anche sopra le porte (Morris B. Textiles, in AA.VV. The Connoisseur. The early Victorian Period 1830-1860, London, 1958, pp. 120-121, fig. 69; Thorton P. Authentic Decor. The domestic interior 1620-1920, Usa, 1984, pp. 296, 207, 351; Westreman Bulgarella Mary, Gli interventi di conservazione sulle tappezzerie di Palazzo Pitti, in Mottola Molfino A. (a cura di), Le tappezzerie nelle dimore storiche, atti del convegno, Torino, 1987, pp. 56-61, figg. 57-59; Zanni. A, Mobili morbidi e seduzione, in Zanni A. (a cura di), La Casa dell'Ottocento. Mobili soffici, Milano, 1990, pp. 35, 61, 73).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 206217

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

The Connoisseur

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBN - V., pp., nn.

pp. 120-121

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Thorton P.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 296-297, 351

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mottola Molfino A.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

pp. 56-61

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 57-59

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Zanni A.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 61, 73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)