

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035909

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Margherita di Valois

SGTT - Titolo Ritratto di Margherita di Valois

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, Deposito-Quadreria
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1560
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	29.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la tavola è spezzata in due parti
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La principessa è ritratta di profilo, verso destra; indossa abito trapuntato di perle a collo alto; le stesse perle si ritrovano nell'acconciatura; in alto a destra stemma con corona; dipinto su tavola di formato rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71: 61 B 2 (MARGHERITA DI VALOIS) 11 (+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Margherita di Valois.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita/ blu
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VILLA SAVOIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AETATIS XXXVI
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia-Valois
<b>STMP - Posizione</b>	angolo in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo romboidale bipartito coronato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto femminile, schedato nel 1988 da Angela Griseri al secondo piano del Palazzo Reale nel Deposito-Quadreria, potrebbe essere da ricondurre alla quadreria di Emanuele Filiberto. L'identificazione dell'effigiata con Margherita di Valois (1524-1574), all'età di 36 anni, porterebbe a datare l'opera a partire dal 1560, anno che segue quello delle nozze con Emanuele Filiberto. I tratti fisionomici, l'acconciatura, l'abbigliamento riprendono in maniera fedelissima quelli del ritratto di Margherita di Valois di Domenico Zenoni cui si deve il volume <i>Imagines quorundam principum et illustrium virorum</i> del 1569 (cfr. C. ARNALDI DI BALME in P. ASTRUA, A. M. BAVA, C. E. SPANTIGATI (a cura di), <<Il nostro pittore fiamengo>> Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607), Torino 2005, p. 118). Il dipinto proverrebbe da Villa Savoia, secondo quanto compare nell'iscrizione rilevata sul retro. Il dipinto è andato bruciato nell'incendio del 1997. Non si trattava di un dipinto su tavola, ma di un dipinto a tela applicato su tavola.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 60984

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Griseri A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Tetti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Tetti G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)