

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035922

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione NR (recupero pregresso)

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100035922

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTI - Identificazione</b>                                 | Gualdrada presenta la figlia Bice a Buondelmonte |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | TO   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Torino   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | reggia   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | museo  |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Palazzo Reale                                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>               | Piazzetta Reale                                  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Museo di Palazzo Reale                           |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | piano II, Deposito-Quadreria, griglia            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | SC   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |  |
| <b>INVN - Numero</b>  | 7586   |
| <b>INVD - Data</b>  | 1966   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |  |
| <b>INVN - Numero</b>  | 27   |
| <b>INVD - Data</b>  | 1891   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | terzo quarto                                     |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1861   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1861   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | data   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | documentazione                                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | bibliografia                                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>   |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                      | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | firma  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | documentazione                                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | bibliografia                                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>              | Sereno Costantino  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1829/ 1893   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00002128   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 110  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 92.6   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | restaurato   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |  |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1980   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto con cornice lignea intagliata e dorata.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Buondelmonte; Madonna Gualdrada; Bice. Figure: astanti. Animali: cavallo. Architetture: strada; edifici. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso, a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | C. Sereno 1861   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione/ rosso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 7586   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | telaio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 27 P.P.T.  |
|  | Il dipinto fu presentato da Costantino Sereno alla XX Esposizione  |

## NSC - Notizie storico-critiche

della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino del 1861, dove l'opera fu esposta nel sala IX con il n. di cat. 328 e proposta al pubblico al prezzo di 1200 lire. Acquisitato dal Re nel 1862, come indica nella Rubrica dei mandati spese diverse 1861 il mandato di pagamento n. 2384 del 28 settembre 1862, a "Serenio Costantino pittore", per un "Quadro ad olio rapp.te Buondelmonte incontra la Donati", pagato però soltanto £ 500 (cfr. Castellani V., L'idea di pittura, le strutture espositive e il dibattito critico a Torino in un ventennio di mutamenti (1860-1880): tra innovazione e tradizione, tesi di laurea in Storia della Critica d'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino, relatore prof. G. Romano, a. a. 1989-90), il dipinto è registrato nell'Inventario degli oggetti d'arte del patrimonio privato di S. M. del 1891, accompagnato anche dall'indicazione del prezzo pari a 400 lire. Il soggetto raffigurato è tratto dalla Storia di Firenze di Machiavelli ed è un tema che in quegli anni conobbe una vasta diffusione nella pittura di genere storico perché diede origine alla divisione tra Guelfi e Ghibellini. Infatti Buondelmonte, che qui è rappresentato mentre riceve da Madonna Gualdrada, la giovane figlia Bice, innamoratosi di lei lascerà la fidanzata appartenente alla casa degli Amidei e verrà per questo ucciso, suscitando l'odio tra le due famiglie. Nell'inventario del 1891 non è indicata alcuna collocazione del dipinto, il cui soggetto è erroneamente interpretato come Ettore Fieramosca che consegna la fidanzata al convento. Lo stesso errore d'identificazione è ripetuto nel 1966, quando l'opera è registrata al primo piano del palazzo, in un "nuovo corridoio" non meglio specificato. Nel 1989 il dipinto, schedato per conto della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte da Angela Griseri, è segnalato nei depositi della manica 36, al secondo piano del Palazzo dove è stato fino all'incendio del 1997. Attualmente si trova nei depositi allestiti nei locali restaurati nella stessa ala del Palazzo. Nel 1980 in occasione della mostra Cultura figurativa negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, curata da Enrico Castelnuovo e Marco Rosci, l'opera è stata nuovamente esposta al pubblico ed analizzata in una scheda (n. cat. 790) redatta da Maria Mimita Lamberti (v. II, p. 716). Costantino Sereno, nato a Casale Monferrato nel 1829 e morto a Torino nel 1893, fu pittore soprattutto di soggetti letterari e storici. Debuttò alle esposizioni organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino nel 1844 e alternò all'attività pittorica un'intensa produzione di decorazioni ad affresco a Palazzo Carignano e in alcune chiese di Torino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 60993

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 174396   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario di Palazzo Reale  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1966   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | vol. III, fol. 92  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBAA TO  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Oggetti d'arte del patrimonio privato di S.M.                                |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1891   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | fol. 6   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | ASTO, Sezione Camerale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Casa S.M. 4545   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Pinto S.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1974   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 77  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Castelnuovo E./ Rosci M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. II p. 716 cat n. 790 di Lamberti M. M.                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Società Promotrice   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1861   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | cat. n. 328  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                 |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                | SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI IN TORINO. XX ESPOSIZIONE.              |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                  | 1861   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                 |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 |

|  |   |
|--|---|
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | Torino  |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1980  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1989  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Griseri A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Astrua P.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2000  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Manchinu P.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Damiano S.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1989 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Griseri A. Il negativo SBAS TO 60993 risale alla campagna fotografica eseguita nel 1989 in occasione della schedatura del dipinto ad opera di A. Griseri. Le schede informatiche delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi sono presenti nel programma "Palazzo Reale", nn. 10315 - 11747. |