

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00036084
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Penelope al telaio
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	già piano II, Manica 36

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5310
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 1302
----------------------	-----------

INVD - Data	1911
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1690
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bianchi Federico
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1719 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000239
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	140
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	163
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Pieraccini L.
------------------------------	---------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Colori scuri, con rossi e rosa cangianti e lumeggiature.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: Penelope.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	1302 DC
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio dipinto in basso
ISRI - Trascrizione	OCIUM NON/ OCIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRP - Posizione	tela
ISRI - Trascrizione	? su etichetta prestampata in nero PALAZZO MONCALIERI/ N...DC.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, tela
ISRI - Trascrizione	Camera di parata di M. R.le Nuova porta a destra della Camera degli Arcieri, su targa di carta.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è bruciato nell'incendio che la notte dell'11 aprile 1997 è divampato nella Cappella della Sindone nel Duomo di Torino e che si è poi propagato nella cosiddetta Manica 36 al secondo piano di Palazzo Reale, dove si trovavano in deposito quasi duecento quadri, andati in parte perduti. Già conosciuto come "La ricamatrice", grazie ai recenti studi di Michela di Macco è stato invece individuato come la sovrapporta raffigurante "Penelope" opera di Federico Bianchi, inviata a Torino da Milano nel 1674, grazie all'interessamento di Porro, residente dei Savoia in quella città. Si veda per confronto l'Allegoria della Carità di Jacques Blanchard.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE	
ALNT - Tipo evento	distruzione
ALND - Data evento	1997/04/11

ALNN - Note	incendio
-------------	----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61735
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 99
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Rubrica senza titolo per pittori
FNTD - Data	1911 (?)
FNTF - Foglio/Carta	p. 282
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 405-406

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Ghisotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
-------------	------

AGGN - Nome	Ghisotti S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2000
ISPN - Funzionario responsabile	Astrua P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le iscrizioni riportate sono desunte dalla relazione di restauro di L . Piraccini, che nel 1980 operò il rintelto e la sostituzione del telaio del dipinto.