

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200682
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Juan de Pareja
SGTT - Titolo	DYALMA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5202
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 90
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 61, Galleria, griglia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1853
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Biscarra Carlo Felice

AUTA - Dati anagrafici 1823/ 1894

AUTH - Sigla per citazione 00000261

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 52.5

MISL - Larghezza 44

MISV - Varie altezza con cornice 62/ larghezza con cornice 72

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1997

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Putaturo G.

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice di legno intagliato, dorato, pastiglia dorata.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: Juan de Pareja.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione retro, telaio, in alto

ISRI - Trascrizione Biscarra Carlo Felice 1850 rapp.e Dijalma £. 200

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua francese

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione/ nero

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione retro, tela, in basso al centro

ISRI - Trascrizione J. BOVARD/ TOILES ET COULEURS/ RUE DE BISSY 15

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	5202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, a sinistra al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 90; Carlo Felice Biscarra, nato a Torino il 26 marzo 1823 e morto ivi il 20 luglio 1894, intraprese gli studi sotto la guida del padre Giovanni Battista, direttore delle scuole del Nudo e di Pittura della Reale Accademia, e si perfezionò a Roma, Napoli e Firenze. Partecipò alle pubbliche esposizioni per molti anni ed in varie sedi: alla Società Promotrice di Torino (111 opere dal 1843 al 1894), al Circolo degli Artisti, del quale fu anche fondatore e direttore, alla Società Promotrice delle Belle Arti di Genova (38 tele dal 1850 al 1892), alla Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze (7 opere dal 1858 al 1867) e alla Società Promotrice delle Belle Arti di Napoli (1 opera nel 1877). Nei cataloghi della Società Promotrice non è stato riscontrato un dipinto dal titolo corrispondente a quello riportato negli inventari: "Ritratto del pittore Don Juvan de Parcia detto il Merlotto Dialma allievo di Velasquez". Sono presenti tuttavia due dipinti con titoli parzialmente coincidenti con il nostro: nel 1846 - alla V esposizione - troviamo esposto un "Ritratto di giovane artista" di Biscarra cat. n. 31 e nel 1853 - alla XII esposizione - "Dyalma, principe indiano" cat. n. 52 valutazione di £. 200. L'iscrizione presente sul retro del dipinto "Biscarra Carlo Felice 1850 rapp. e Dijalma £. 200" fa propendere per il secondo dipinto dato il coincidere dell'indicazione del titolo e della valutazione, nonostante la data indicata nell'iscrizione sia precedente a quella di esposizione. Ad avvalorare tale ipotesi contribuisce anche la nota "Acquistato nel 1853" presente nell'inventario del 1878, accanto alla voce relativa al dipinto registrato al primo piano con n. 276 e descritto come "Ritratto del pittore D. Juan de Pareja detto il Mulatto, allievo di Velasquez del Biscarra. [mis. h x largh.] 0,56 x 0,45. Cornice dorata con ornati in pastello". Il dipinto di Biscarra riprende un famoso ritratto realizzato nel 1650 da Diego de Silva y Velazquez (Siviglia 1590 - Madrid 1660) raffigurante Juan de Pareja, il servo mulatto che accompagnò il pittore nel suo secondo soggiorno a Roma, del quale si conoscono diverse versioni: due conservate a New York (Metropolitan Museum of Art e Hispanic Society of America), una a Salisbury (collezione conte di Radnor) ed una a Nizza (Musée des Beaux-Arts J. Chèret). L'opera di Velazquez conobbe una notevole fortuna a partire dal momento della sua esposizione al pubblico, avvenuta per la prima volta il 19 marzo 1650 al Pantheon, e fu spesso replicata anche successivamente: in Palazzo Reale si conserva -oltre al dipinto di Biscarra- anche una miniatura col ritratto di "Giovanni Pareja detto il mulatto = pittore... di Felice Ramelli di altezza 0,13 x 0,10". Cfr. Piano Primo, gabinetto delle miniature, scheda di Failla M.
NSC - Notizie storico-critiche	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 164494
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p. 91
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 11
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	p. 30
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-43
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini M.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 162 cat. n. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Opera completa
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 104 cat. n. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBI - V., tavv., figg.	p. 53 t. XXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone A./ Dragone Conti J.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311-312 di Tomiato M.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XII Esposizione
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1853

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Nel corso della campagna di schedatura informatizzata del materiale fotografico relativo a Palazzo Reale, sono state reperite alcune riproduzioni del presente dipinto: cfr. scheda n. 15073. La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.