

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200684

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo LETTURA INTERROTTA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5293
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	S.M. 110
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II, 61, Galleria, griglia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1997
<b>PRDU - Data uscita</b>	2000
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zona Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1814/ 1892
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003576

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	43.5
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 57/ larghezza con cornice 47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, ridipinture in alto a destra, danni dovuti all'umidità nella parte inferiore

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Putaturo G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di legno intagliato, dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	54

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 31 cancellato da barra rossa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 31 cancellato da barra blu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5293;
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, a sinistra in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 110
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela fu eseguita da Antonio Zona, nato a Gambellara di Mira (Venezia) nel 1814 e morto a Roma il 1 febbraio 1892, pittore dall'abbondante produzione, in cui sono prevalenti soggetti storici, di genere e ritratti. Egli partecipò con numerose tele alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti in varie città: a Torino presentò 19 opere nel periodo compreso tra il 1847 e il 1884, a Genova due tele nel 1883 e nel 1886, a Napoli una nel 1877 e a Firenze due nel 1860 e nel 1880. Il dipinto qui analizzato fu presentato nel 1861 alla XX mostra organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, nella Sala II, con n. di cat. 54 e valutazione di £. 1000. Nell'inventario del 1878 infatti la tela è citata al piano primo: "La lettura interrotta di Zona Antonio. Cornice in legno dorata liscia [misure h. x largh. ] 0,43 x 0,33", con nota a margine: "Acquistato nel 1861". Il dipinto s'inserisce nel filone iconografico aperto da Francesco Hayez con "Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV" esposto a Brera nel 1859, al quale seguirono repliche dello stesso autore e numerose riprese di altri pittori. (cfr. catalogo della Pinacoteca di Brera).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 164482
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 98
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario delli oggetti d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 34
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 353-355 cat. n. 391 di Mazzocca F.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XX Esposizione
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1861
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

**CMPN - Nome**

Traversi P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Inventario S. M. 1881: " Cornice in legno modinata e dorata" Nel corso della campagna di schedatura informatizzata del materiale fotografico relativo a Palazzo Reale, sono state reperite alcune riproduzioni del presente dipinto: cfr. scheda n. 22940 La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.