

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200686
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina
SGTT - Titolo	REDUCE DAGLI ABISSI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
--------------------------	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5285
----------------------	------

INVD - Data	1966
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 433
----------------------	----------

INVD - Data	1881
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	piano II, 61, Galleria, griglia
--------------------------	---------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2000
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1882
------------------	------

DTSV - Validità	ante
------------------------	------

DTSF - A	1882
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Allason Silvio
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1845/ 1912
AUTH - Sigla per citazione	00000022
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	44
MISV - Varie	altezza con cornice 38.5/ larghezza con cornice 66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno intagliato, dorato, pastiglia dorata. Il dipinto raffigura una marina con relitto di imbarcazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mare.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	S. Allason
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tavola, al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 433
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	433

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione/ rosso

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

5285;

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

retro, telaio, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

R. PALAZZO - TORINO/ N.o 33/ S.M. su etichetta ovale prestampata in rosso con corona

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

retro, telaio, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

Allason

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ rosso

ISRP - Posizione

retro, cornice, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

433

NSC - Notizie storico-critiche

Silvio Allason (Torino 1843 - 1912) studiò all'Accademia Albertina con Gastaldi e Perotti e si perfezionò nel paesaggio col cugino Ernesto, allievo del Piacenza, più volte presente alle mostre della Società promotrice dal 1848 al 1868. Silvio Allason partecipò a numerose esposizioni organizzate in varie città: alla Società Promotrice delle Belle Arti e al Circolo degli artisti di Torino presenziò dal 1869 al 1910 con numerose opere (43 dipinti nel periodo compreso tra il 1869 e il 1900 alla Promotrice), alla Società Promotrice delle Belle Arti di Genova fu presente con 17 tele dal 1869 al 1896, alla Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze espose 3 opere nel 1882 ed alla Società Promotrice delle Belle Arti di Napoli portò 2 opere nel 1877. Il dipinto fu esposto una prima volta nel 1882 alla mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze, nella Sala II della sede espositiva, con n. di cat. 148 e valutazione di £. 250 e poi, l'anno successivo, alla "Società d'incoraggiamento alle Belle Arti" (Circolo degli artisti di Torino) durante la XXVI Esposizione 1883-84 con n. di cat. 4, titolo di "Reduce dagli abissi", valutazione di £. 200 e, presumibilmente intale occasione, fu acquistato dai sovrani. Infatti nella copia dell'inventario del 1881 conservata in Archivio di Stato a Torino il dipinto compare con n. 433 nel "Mandato di Carico N. 11. Torino li 16 Gennajo 1884. Acquistati alla Società d'incoraggiamento alle Belle Arti, Circolo degli Artisti" con indicazione di spesa di £. 180.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 163806

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 97

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

p. 56

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

p. 55

FNTN - Nome archivio

ASTO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Società Promotrice

BIBD - Anno di edizione

1882

BIBN - V., pp., nn.

cat. n. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Circolo Artisti
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp. nn. cat. n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone A./ Dragone Conti J.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-9
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1882
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVI Esposizione della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1883-1884
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scheda informatica delle fotografie del dipinto esistenti negli archivi torinesi è presente nel programma "Palazzo Reale", nn. 15433 e 15434. La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.