

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200705

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di borgo con figure

SGTT - Titolo CONTADINI SARDI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano II, Deposito-Quadreria, griglia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8875
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 229
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, 61, Galleria, griglia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1881
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Raymond Lodovico
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1898
AUTH - Sigla per citazione	00003564

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	52.5
MISL - Larghezza	38
MISV - Varie	altezza con cornice 55/ larghezza con cornice 69

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	applicazione di carta giapponese in alto a sinistra per coprire un foro

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Putaturo G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno intagliato, dorato, pastiglia dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Figure.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, cornice, a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO/ N.° 229/ S.M. su etichetta ovale prestampata in rosso con corona

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso

ISRP - Posizione	retro, tela, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	8875 su etichetta rettangolare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, tela, al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 229
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	8875
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, cornice, a sinistra, al centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 229
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Raymond Lodovico, nacque a Torino nel 1825 e vi morì nel 1898, "i suoi principi artistici li fece alla torinese Accademia Albertina di Belle Arti. . . [dove] apprese in special modo a considerare la pittura quale sorella della Storia; essere cioè compito suo il rammentare persone e fatti degni di special ricordanza. . . [fece un] viaggio in Italia, fermandosi parecchio tempo a Roma e poi cinque anni a Firenze. . . Nel 1852 espose alla mostra Promotrice il suo primo quadro: Ovidio condannato all'esilio. . . in 34 anni eseguì alcune centinaia di quadri, in gran parte storici. . . Prescelse il formato mediocre anzichè il grandissimo nelle sue tele, così che soventi le sue figure sono fra il terzo e il quarto dal vero. Le Sale della Società Promotrice torinese furono annualmente ornate da tele del Raymond" (Angelo De Gubernatis "Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori, scultori e architetti". Firenze 1889 p. 408). Di tale vasta produzione resta traccia nei cataloghi delle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, dove sono presenti due voci per il nostro pittore: RAYMOND LODOVICO, con 58 opere presentate nel periodo compreso tra il 1851 e il 1894, e RAYMOND LUDOVICO, per 4 dipinti esposti nel 1865 e nel 1868. Nei cataloghi della Società Promotrice genovese compare la sola versione "Ludovico" per 12 opere esposte dal 1854 al 1892, in quelli della Promotrice di Firenze appare Lodovico per 2 tele presentate nel 1860 e 1861 ed in quelli della Società Promotrice di Napoli appare Ludovico per una tela proposta nel 1877; a nessuna di tali voci tuttavia si è riscontrato un dipinto con titolo analogo a quello proposto dall'inventario per la presente opera. La presenza del dipinto negli inventari del 1881 e la citazione di un numero vecchio precedentemente attribuitogli costituiscono un termine ante quem per la datazione dell'opera, confermato anche dall'analisi stilistica dell'opera.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 164855
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. III, p. 344
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 25
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 25
FNTN - Nome archivio	ASTO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Gubernatis A.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 362 di Fanelli L.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella copia dell'inventario del 1881 conservata in Archivio di Stato a Torino il dipinto compare al piano secondo, camera 52, con n. 229 descritto come "Contadini Sardi: Dipinto ad olio su tela di Rajmond di Altezza m. 0,52 per 0,38 con cornice in legno modinata e dorata", con nota sul margine destro del foglio: "aiuti internazionali". Nel corso della campagna di schedatura informatizzata del materiale fotografico relativo a Palazzo Reale, sono state reperite alcune riproduzioni del presente dipinto: cfr. scheda n. 22912 La campagna fotografica relativa a questo dipinto risale al 1997.